*Asta* 1000

DA UN'IMPORTANTE DIMORA PIEMONTESE

**DIPINTI E SCULTURE DEL XIX-XX SECOLO**

**Genova 23 ottobre 2024**

# CAMBI

*Asta*

# 1068

DA UN'IMPORTANTE
DIMORA PIEMONTESE

## DIPINTI E SCULTURE DEL XIX-XX SECOLO

---

## *19th and 20th century paintings and sculptures*

**23 OTTOBRE 2024**
*23 OCTOBER 2024*

**GENOVA**
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

A. Sarini 1870

**Asta 1000** - Auction 1000

# DA UN'IMPORTANTE DIMORA PIEMONTESE

## ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
*20TH CENTURY DECORATIVE ARTS*

**Martedì 22 Ottobre 2024**
Tornata 1 | ore 15.00 - Lotti 1 - 205

*Tuesday 22 October 2024*
*Session 1 | h 3.00 pm - Lots 1 - 205*

## DIPINTI E SCULTURE DEL XIX-XX SECOLO
*19TH-20TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES*

**Mercoledì 23 Ottobre 2024**
Tornata 2 | ore 15.00 - Lotti 210 - 389

*Wednesday 23 October 2024*
*Session 2 | h 3.00 pm - Lots 210 - 389*

## SEI SECOLI DI ARTI E ARREDI
*SIX CENTURIES OF ARTS AND FURNITURE*

**Giovedì 24 Ottobre 2024**
Tornata 3 | ore 10.00 - Lotti 401 - 577
Tornata 4 | ore 15.00 - Lotti 580 - 873

*Thursday 24 October 2024*
*Session 3 | h 10.00 am - Lots 401 - 577*
*Session 4 | h 3.00 pm - Lots 580 - 873*

**Venerdì 25 Ottobre 2024**
Tornata 5 | ore 10.00 - Lotti 875 - 1069
Tornata 6 | ore 15.00 - Lotti 1070 - 1286

*Friday 25 October 2024*
*Session 5 | h 10.00 am - Lots 875 - 1069*
*Session 6 | h 3.00 pm - Lots 1070 - 1286*

## ESPOSIZIONE - VIEWING

**GENOVA**
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Giovedì 17 Ottobre ore 10-19
Thursday 17 October h 10 am -7 pm

Venerdì 18 Ottobre ore 10-19
Friday 18 October h 10 am -7 pm

Sabato 19 Ottobre ore 10-19
Saturday 19 October h 10 am -7 pm

Domenica 20 Ottobre ore 10-19
Sunday 20 October h 10 am -7 pm

Lunedi 21 Ottobre ore 10-19
Monday 21 October h 10 am -7 pm

## CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**www.cambiaste.com**

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPINTI XIX-XX SECOLO
**TIZIANO PANCONI**

ESPERTO SCULTURA XIX-XX SECOLO
**CARLO PERUZZO**

ASSISTENTE
**PIETRO ZONZA**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**conditions.genova@cambiaste.com**

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

***conditions.genova@cambiaste.com***

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

**offerte.genova@cambiaste.com**

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

***bids.genova@cambiaste.com***

# DIPARTIMENTI

## DIREZIONE

### Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

### CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

### Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

## ARTE ANTICA

### Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

### Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

### Filatelia

Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

### Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

### Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

### Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

### Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

### Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

### Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

### Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

210

## Anonimo del XIX secolo

RATTO D'EUROPA

olio su tela
cm 168 x 95

**Euro 1.500 – 2.000**

211

## Anonimo del XIX secolo

EPISODIO STORICO

olio su tela
cm 113 x 147

**Euro 1.200 – 1.800**

212

## Francesco Gonin (1808–1889) attribuito a

EPISODIO STORICO

olio su tela
cm 90 x 38,5

**Euro 1.000 – 1.500**

213

## Francesco Gonin (1808–1889)

IL DUELLO TRA ETTORE E AJACE, 1842
APOLLO CHE DIFENDE ETTORE, 1842

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 68 x 45 e cm 42,4 x 68
firmati

**Euro 2.500 – 3.500**

214

## Giuseppe Lorenzo Gatteri (1829–1884)

EPISODI STORICI ED EPISODI DI CASA SAVOIA

cinque acquerelli su carta
cm 40 x 27

**Euro 2.000 – 3.000**

215

## Lorenzo Delleani (1840–1908)

EZZELINO DA ROMANO CONTEMPLA L'ECCIDIO DI VICENZA

olio su tela
cm 146 x 116
firmato e datato 1863 in basso a destra

*Bibliografia: "Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo" a cura di Angelo Dragone, pubblicato con foto al Vol II al n° 29*

**Euro 4.000 – 6.000**

216

## Stefano Ussi (1822–1901) attribuito a

LA CONGIURA DEI PAZZI

olio su tela
cm 41 x 61

**Euro 1.500 – 2.000**

217

## Plasticatore italiano neorinascimentale del XIX–XX

BUSTO DI GENTILDONNA

Terracotta dipinta
cm 43 x 18 x 47

**Euro 800 – 1.000**

218

## Giulio Carlini (1830–1887)

TIZIANO PRESENTA L'ASSUNZIONE DELLA VERGINE NELLA CHIESA DI SANTA MARIA

olio su tela
cm 60,6 x 84,5
firmato in basso a destra

**Euro 1.200 – 1.500**

219

## Francesco Hayez (1791 Venezia–1882 Milano)

MARIA STUARDA CONDOTTA AL SUPPLIZIO

olio su tavoletta
cm 47 x 66

*Provenienza:*
*Milano, Il Ponte Casa d'Aste, Importanti dipinti del XIX secolo, 1 dicembre 2001, lt. 56; Private collection.*

*Bibliografia:*
*- Elenco ms. s.d., I, Quadri storici ed allegorici, n. 19*
*- F. Hayez, Le mie memorie, con appendice a cura di G. Carotti e con discorso di E. Visconti Venosta, Milano 1890, p. 275*
*- F. Mazzocca, Francesco Hayez. Catalogo ragionato, Federico Motta editore, Milano 1994, n. 98, p. 176 (ill.)*
*- F. Mazzocca (a cura di), Francesco Hayez, Silvana Editoriale, Milano 2015, p. 140 (ill.); F. Mazzocca, in Dipinti e Sculture dal XVII al XIX secolo, catalogo della mostra, Porro & C., Milano 2016, pp. 40-45 (ill.).*

**Euro 20.000 – 30.000**

220

## Antonio Gisbert (1835–1901)

LE GEMELLE

coppia di dipinti ad olio su tavola
cm 32 x 41,5

**Euro 1.800 – 2.400**

221

## François Brunery (1845–1926)

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tavoletta
cm 33 x 24
firmato in basso a sinistra

**Euro 500 – 800**

222

## Carnevali, 1861

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela
cm 65,5 x 82,2

**Euro 800 – 1.000**

223

## Busto femminile

PLASTICATORE DEL XIX SECOLO

terracotta su base in marmo
cm 26 x 17 x 47
Etichetta cartacea di vecchia collezione sul retro

**Euro 600 – 800**

QVAE MIHI DELICIAE QVAE ME DEVINCIT AMORIS
HIC MEA DESCRIPSIT CONIVGIS ORA MANVS

224

## Pittore francese del XIX secolo

RITRATTO DI GENTILDONNA CON VASO DI DALIE

cm 230 x 110
reca firma non leggibile sul piede del vaso in basso a destra

*L'opera presenta il medesimo impianto decorativo del celebre ritratto di Elisa Baciocchi conservato a Palazzo Mansi a Lucca, eseguito da Marie Guilhelmine Benoist nel 1812*

**Euro 4.000 – 5.000**

225

## Pietro Pajetta (1845–1911), attribuito a

PICCIONI DOMESTICI

olio su tela
cm 47 x 37

**Euro 800 – 1.200**

226

## Salvatore Postiglione (1861–1906), attribuito a

FIGURA FEMMINILE

olio su tela
cm 195 x 145
firmato in basso a sinistra

**Euro 2.500 – 3.500**

227

## Pittore del XIX secolo

LA VENDITRICE DI FIORI, 1881

olio su tela
cm 112,5 x 75
Firma, luogo e anno in alto a sinistra

**Euro 2.000 – 3.000**

228

## Albert Mantelet (1858–?)

RITRATTO FEMMINILE CON FIORI

olio su tela
cm 50 x 61,5
firmato in basso a destra

**Euro 500 – 700**

229

## Scuola francese del XIX secolo

FIGURA FEMMINILE

olio su tela
cm 94 x 117

**Euro 800 – 1.000**

230

## Anonimo del XIX–XX secolo

DUE GENTILDONNE

olio su tela
cm 73,5 x 61,5
Firmato in basso a destra

**Euro 1.000 – 1.500**

231

## Max Blondat (1872–1926)

FANCIULLO CON ROSE

terracotta dorata
cm 31 x 27 x 79
Firma incisa alla base

*Bibliografia:*
*Un modello simile è rappresentato a pag. 24 in questa pubblicazione: Bruno Foucart and Alice Fleury: Les sculptures de Max Blondat (1872-1925) du Modern Style à l'Art Déco Catalogue de l'Exposition au Musée départemental de l'Oise en 1979, éditions du Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 1979*

**Euro 800 – 1.000**

232

## Firmato Felix Sanzel 1861

BACCO GIOVINETTO

terracotta
cm 33 x 33 x 68

**Euro 500 – 800**

233

## Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824–1887)

TRITONE CON NINFA

terracotta
cm 30 x 34 x 64
Firma incisa alla base (difetti, rotture)

**Euro 2.000 – 3.000**

234

## Charles Josuah Chaplin (1825–1891), attribuito a

SCENA ALLEGORICA, 1877

olio su tela
cm 173 x 112

**Euro 1.000 – 2.000**

235

## Vittorio Lavezzari (1864–1938)

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA

bronzo patinato su base circolare di marmo
cm 29 x 26 x 50
Firma sul bordo destro: V.Lavezzari

**Euro 600 – 800**

236

## Cesare Reduzzi (1857–1911)

DANZA PAGANA

Rilievo in bronzo
cm 98 x 55
Firmato e datato 1909 in basso a destra

**Euro 500 – 800**

237

## Pittore del XIX secolo

CAVALIERE IN RIVA AL MARE

olio su tela
cm 75,3 x 63

**Euro 800 – 1.200**

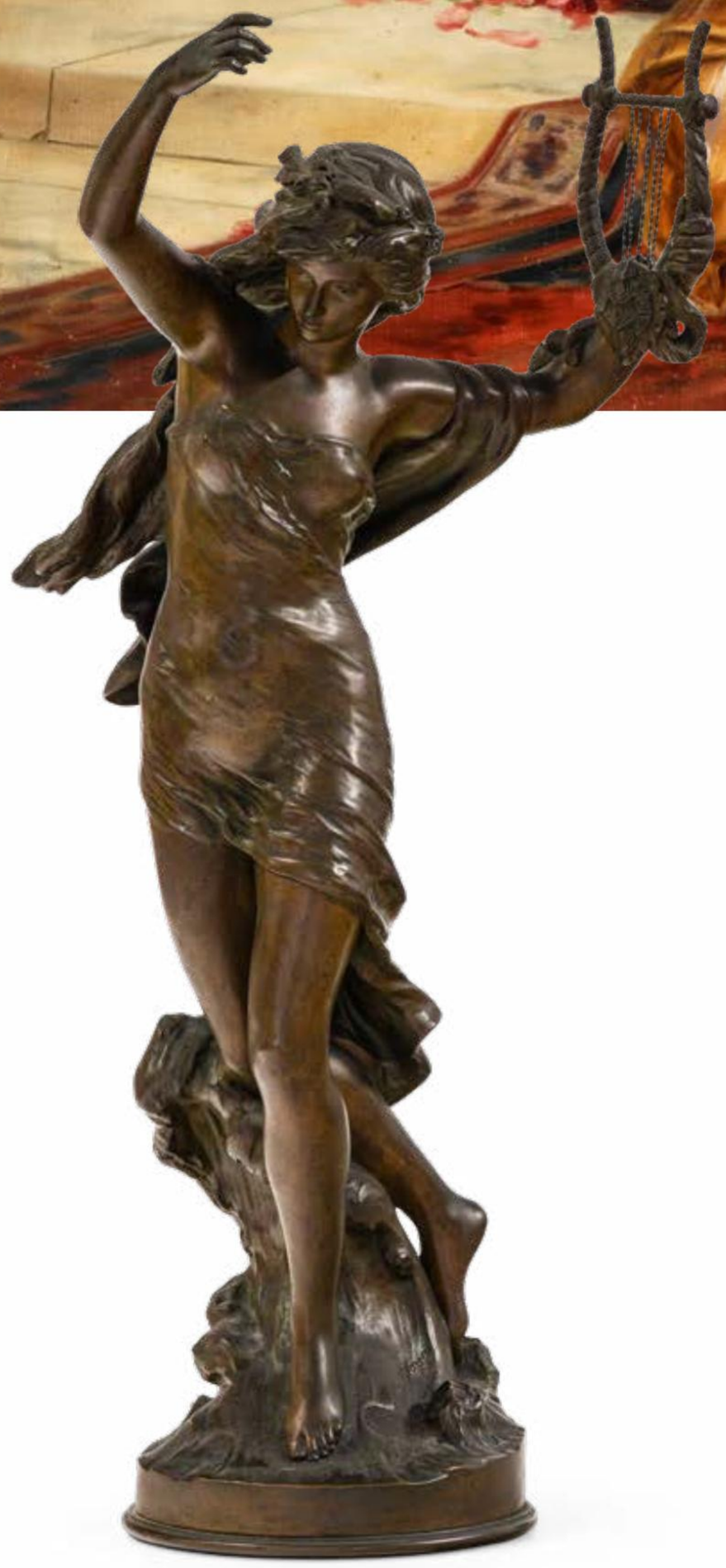
238

## Conrad Kiesel (1846–1921), copia da

SUONATRICE DI MANDOLINO

olio su tela
cm 101,2 x 74

**Euro 3.000 – 4.000**



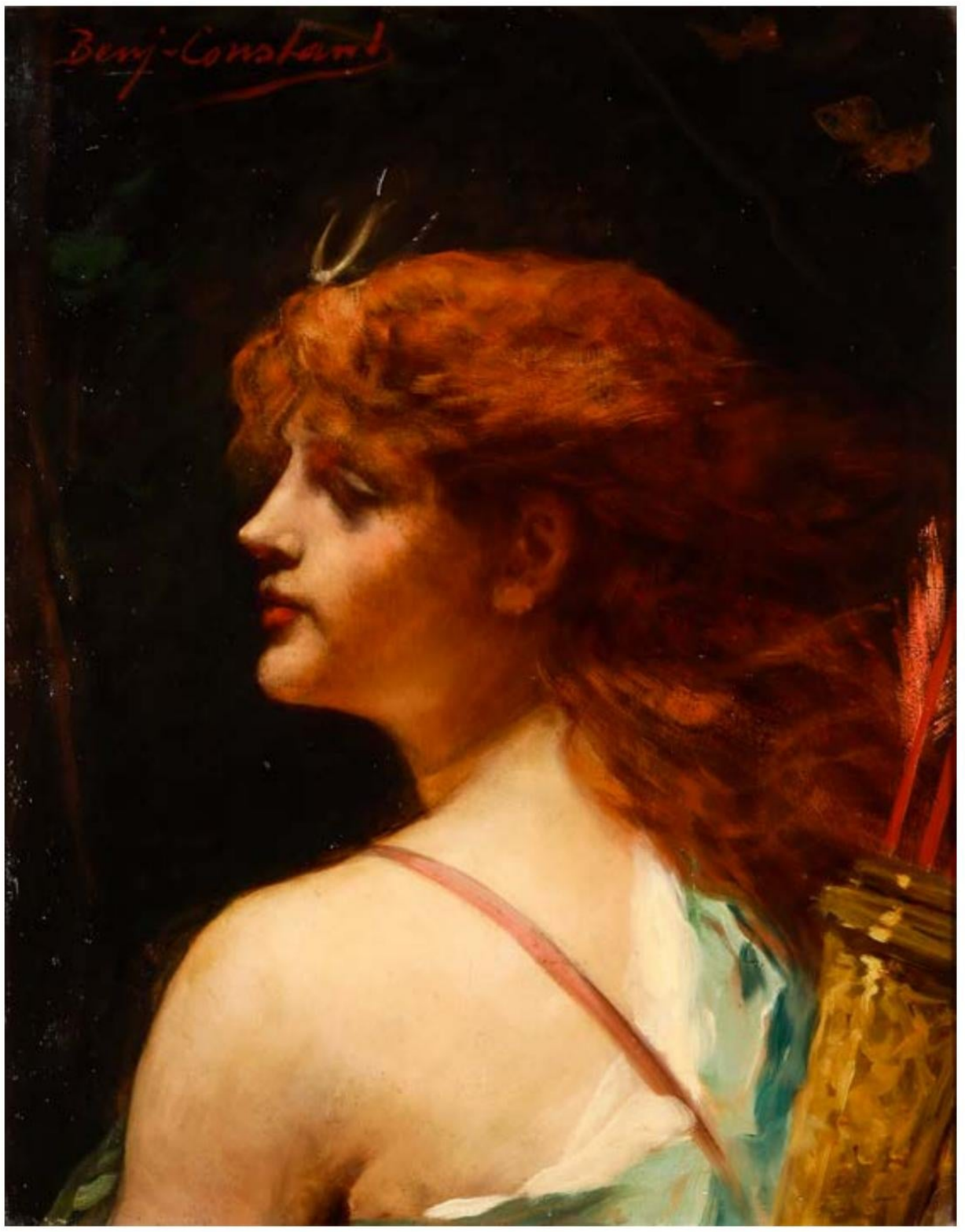
239

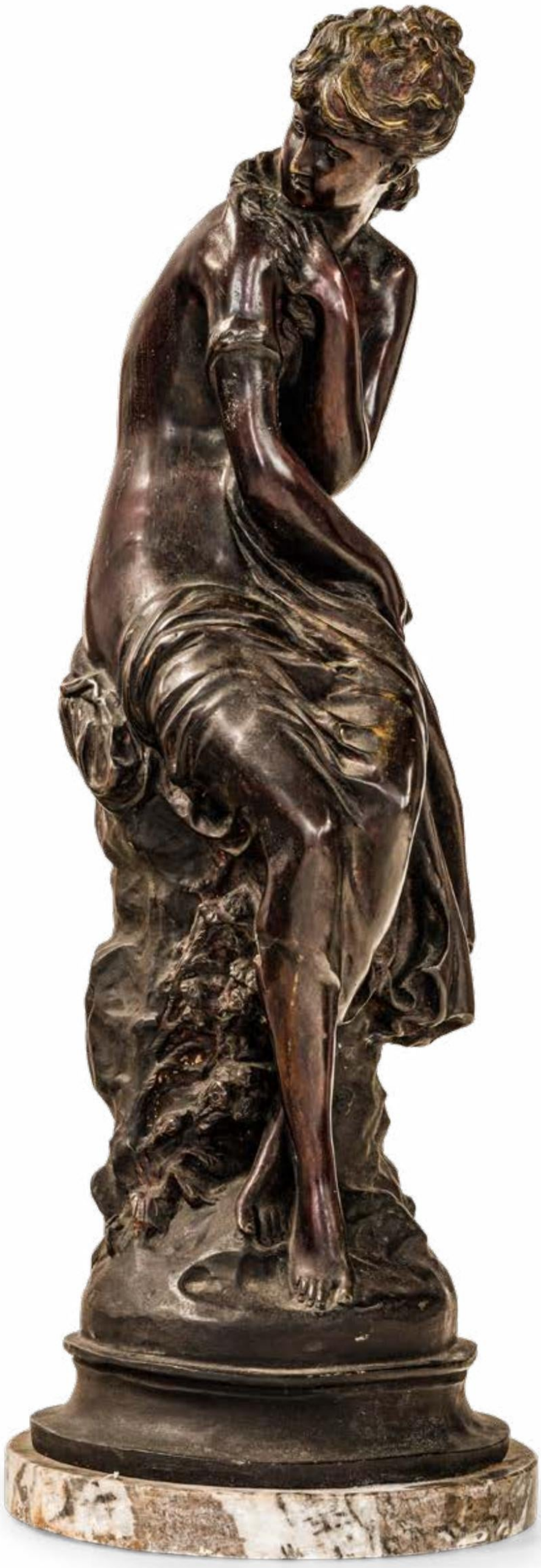
## Mathurin Moreau (1822–1912)

DANZATRICE CON LIRA

bronzo fuso e patinato
cm 25 x 20 x 55
Firma incisa alla base

**Euro 600 – 800**



240

## Benjamin Constant (1845–1902)

DIANA

olio su tavola
cm 53 x 42
firmato in alto a sinistra

**Euro 800 – 1.200**

241

## Fonditore francese del XIX–XX secolo

SIBILLA

bronzo fuso
cm 25 x 25 x 72
firmata Morlon alla base

**Euro 1.000 – 1.500**

242

## Edward Portielje (1861–1949)

LA LETTERA

olio su tela
cm 56,5 x 45
firmato in basso a sinistra

**Euro 1.000 – 1.500**

243

## Carlo Fachinetti (1870–1951)

MAMMA CON BAMBINI

olio su tela
cm 71 x 50
Firmato in basso a destra

**Euro 800 – 1.200**

244

## Pierre Gerard Carrier–Belleuse (1851–1932/33) attribuito a

RITRATTO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO

olio su tela
cm 31 x 22

**Euro 2.000 – 3.000**

245

## Agapit Stevens (1849–1917/24)

DAMA CON PAPPAGALLO

olio su tavola
cm 45 x 60
firmato in basso a destra

**Euro 1.200 – 1.800**

246

## Fonditore del XIX secolo

VENERE ALL BAGNO

bronzo fuso e patinato
cm 11 x 11 x 27

**Euro 800 – 1.200**

247

## Fonditore del XIX–XX secolo

SCENA GALANTE CON AMORINO

bronzo fuso e patinato
cm 17,5 x 13 x 23

**Euro 600 – 800**

248

## Stefano Novo (1862–1927)

LA BOTTEGA DELLA FRUTTIVENDOLA

olio su tela
cm 80 x 60,6
Firmato in basso a sinistra; datato 1895 in basso a destra

**Euro 2.000 – 3.000**

249

## Stefano Novo (1862–1927)

LA FRUTTIVENDOLA

olio su tela
cm 50 x 74
Firmato in basso a sinistra; datato 1890 in basso a destra

**Euro 2.000 – 3.000**

250

## Cristofor Alandi (1856–1896)

SCENA DI TAVERNA

cm 155 x 120
firmato e datato 1888 in basso a destra

**Euro 700 – 900**

251

## Scuola napoletana del XIX–XX secolo

RITRATTO DI UOMO CON CAPPELLO

olio su tela
cm 64,4 x 42,5

**Euro 1.000 – 1.500**

252

## Henry Williams (1787–1830)

LAVORATRICI DI GRANO

olio su tela
cm 80 x 57
firmato in basso a destra

**Euro 1.500 – 2.000**

253

## Giulio Aristide Sartorio (1860–1932), attribuito a

TRAMONTO ANTICO, 1914

olio su tela
cm 77 x 41 cm

**Euro 1.000 – 1.500**

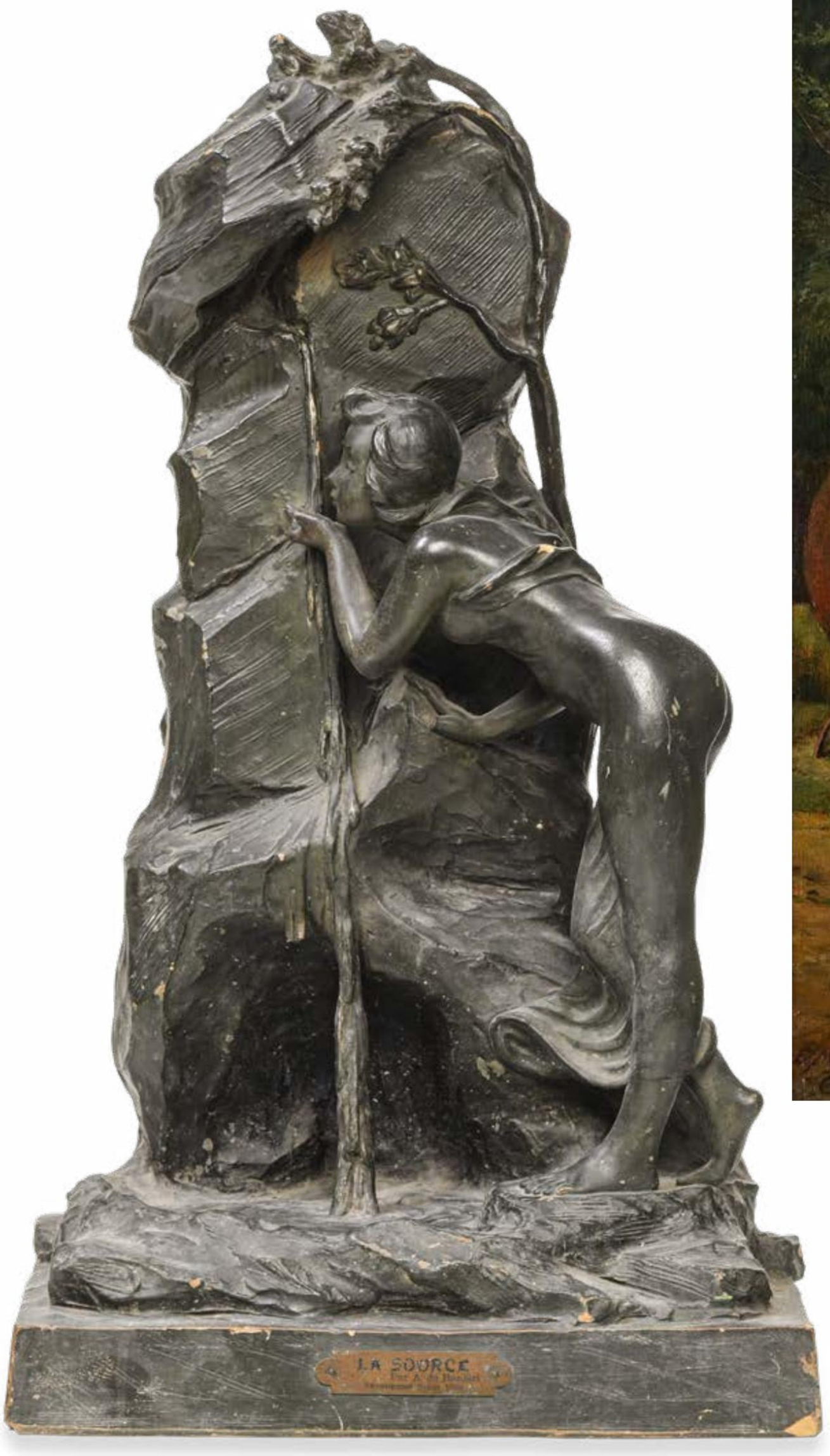
254

## E. M. Lawford (XIX–XX secolo)

DONNA CON COLOMBE

olio su tavola
cm 60 x 27,5
firmato e datato 1889 in basso a sinistra

**Euro 1.000 – 1.500**




255

## Aristide De Ranieri (1865–1929), copia da

LA SORGENTE

terracotta patinata
cm 36 x 24 x 66

**Euro 400 – 500**

256

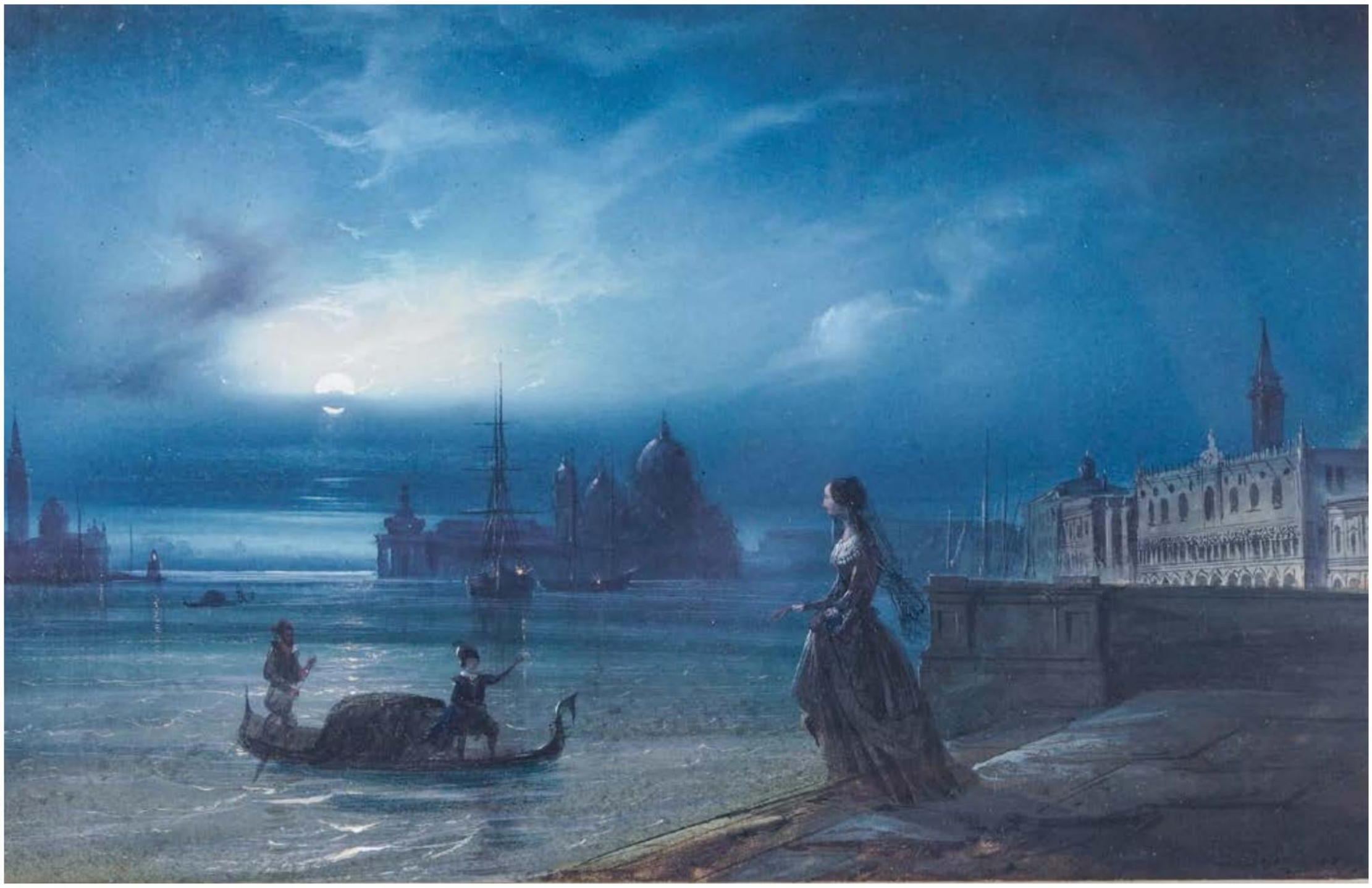
## Carlo Bossoli (1815–1884)

VEDUTA DEL FORTE SAN NICOLA A SEBASTOPOLI

gouache su carta
cm 33,5 x 22
firmato in basso a destra

*Provenienza:*
*Sotheby's London, 13 ottobre 1999, lotto 53*
*Dorotheum, Vienna, 8/6/2020, lotto 575*

**Euro 5.000 – 7.000**



257

## Carlo Bossoli (1815–1884)

ASPETTANDO LUI

tempera su carta
cm 36,5 x 23
firmato e datato in basso a destra: “C. Bossoli 1849”

*Provenienza:*
*Dorotheum, 25.4.2018, lotto n. 1.108 come indicato nella relativa scheda di catalogo di Dorotheum, l’autenticità dell’opera è stata confermata dalla dott.ssa Arabella Cifani su base fotografica.*

**Euro 6.000 – 8.000**

258

## Félix Ziem (1821–1911), cerchia di

VEDUTA DI VENEZIA

olio su tela
Alt. cm 86

**Euro 1.500 – 2.000**

259

## Fonditore russo del XIX–XX secolo

TROIKA

bronzo fuso e patinato
cm 26 x 49 x 25
Firma in cirillico sulla base di difficile lettura

**Euro 500 – 800**

260

## Théodore Gudin (1802–1880)

VEDUTA COSTIERA

olio su tela
cm 98 x 147
Firmato in basso a sinistra

**Euro 7.000 – 9.000**

261

## M. Soler (XIX–XX secolo)

BATTAGLIA DE ARLABAN

olio su tela
cm 75 x 120
Firmato e datato 1896 in basso a destra

**Euro 800 – 1.200**

262

## Fonditore del XIX–XX secolo

LA VEDETTA
DA UN MODELLO DI FRANCESCO
FERRUCCIO CRESPI (1861-1891)

bronzo fuso e patinato
cm 52 x 19 x 46

**Euro 500 – 800**

263

## Carlo Marochetti (1805–1867)

GRANATIERE LANCIERE BERSAGLIERE E ARTIGLIERE
(DAL MONUMENTO A CARLO ALBERTO DUCA DI SAVOIA)

bronzo fuso
cm 25 x 16 x 60
firmate e datate alla base

**Euro 1.800 – 2.200**

264

## Evgenj Alexandrovich Lanceray (1848–1886)

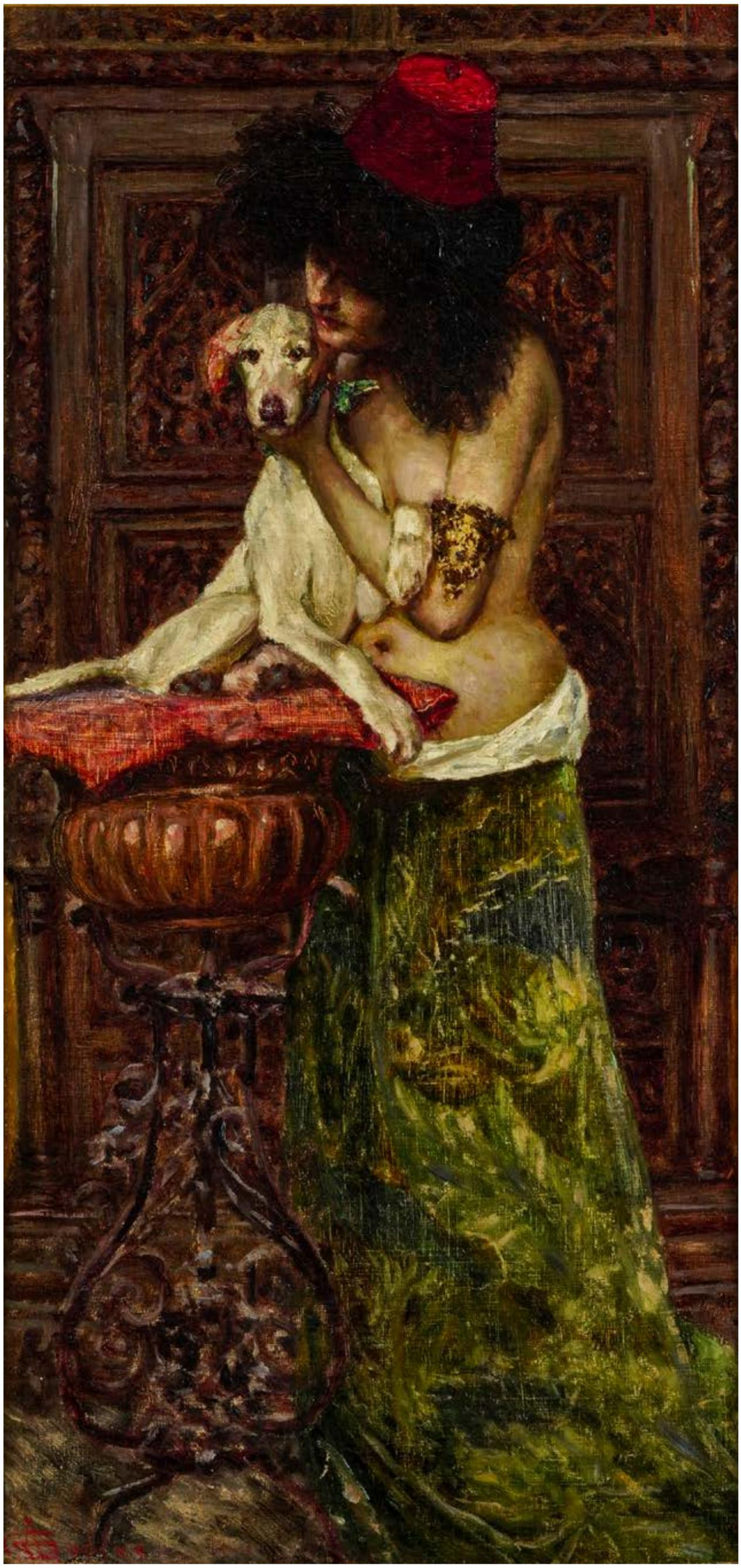
COSACCHI DEL DON SULLE RIVE DEL DANUBIO

cm 104 x 58 x 68
scultura in bronzo a patina scura; firma e timbro della fonderia Chopin

**Euro 8.000 – 12.000**

# UNA RACCOLTA DI PITTORI ORIENTALISTI

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO



265

## Walter Herbert Roe (1860–?)

FIGURA FEMMINILE

olio su tela
cm 184,3 x 108
Firmato e datato 1898 in basso a destra

**Euro 1.800 – 2.400**

266

## Pittore orientalista degli inizi del XX secolo

ODALISCA CON CANE

olio su tela
cm 74 x 35,8
Firma non decifrata in basso a sinistra;
luogo e anno in alto a destra (non decifrati)

**Euro 2.000 – 3.000**

267

## Plasticatore del XIX–XX secolo

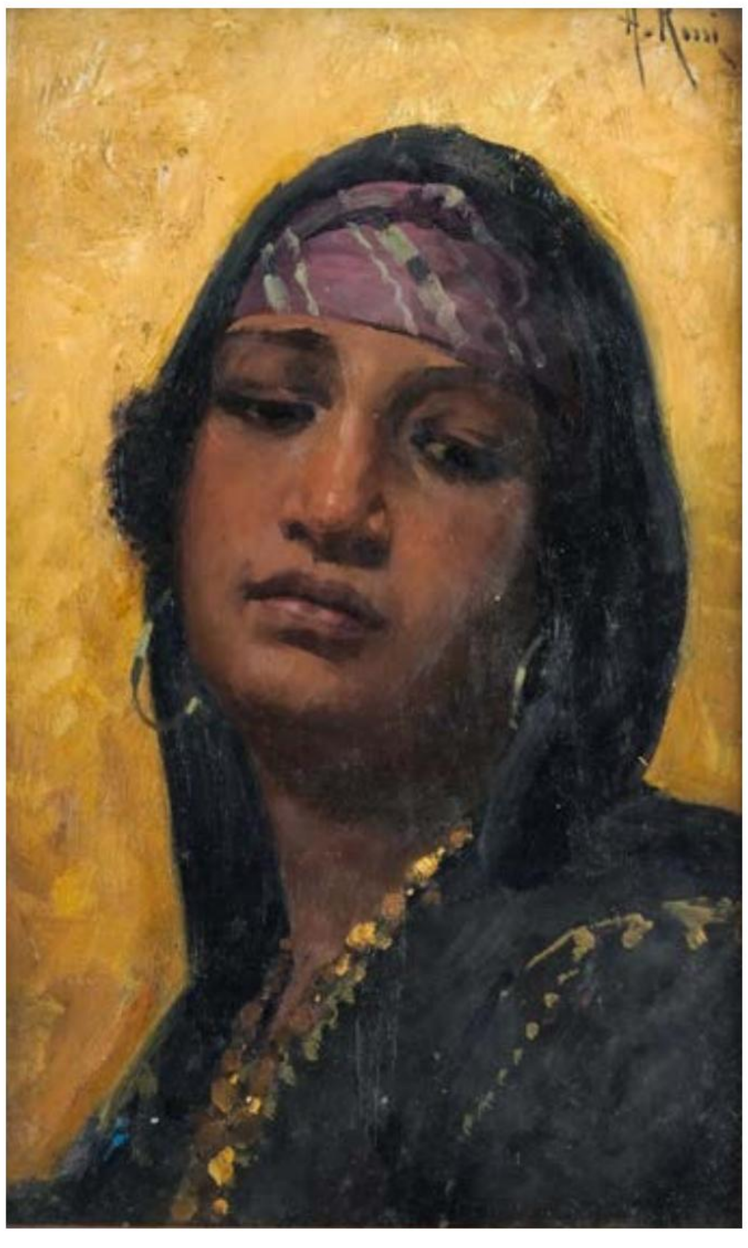
DANZATRICE ORIENTALE

terracotta
cm 27 x 27 x 80

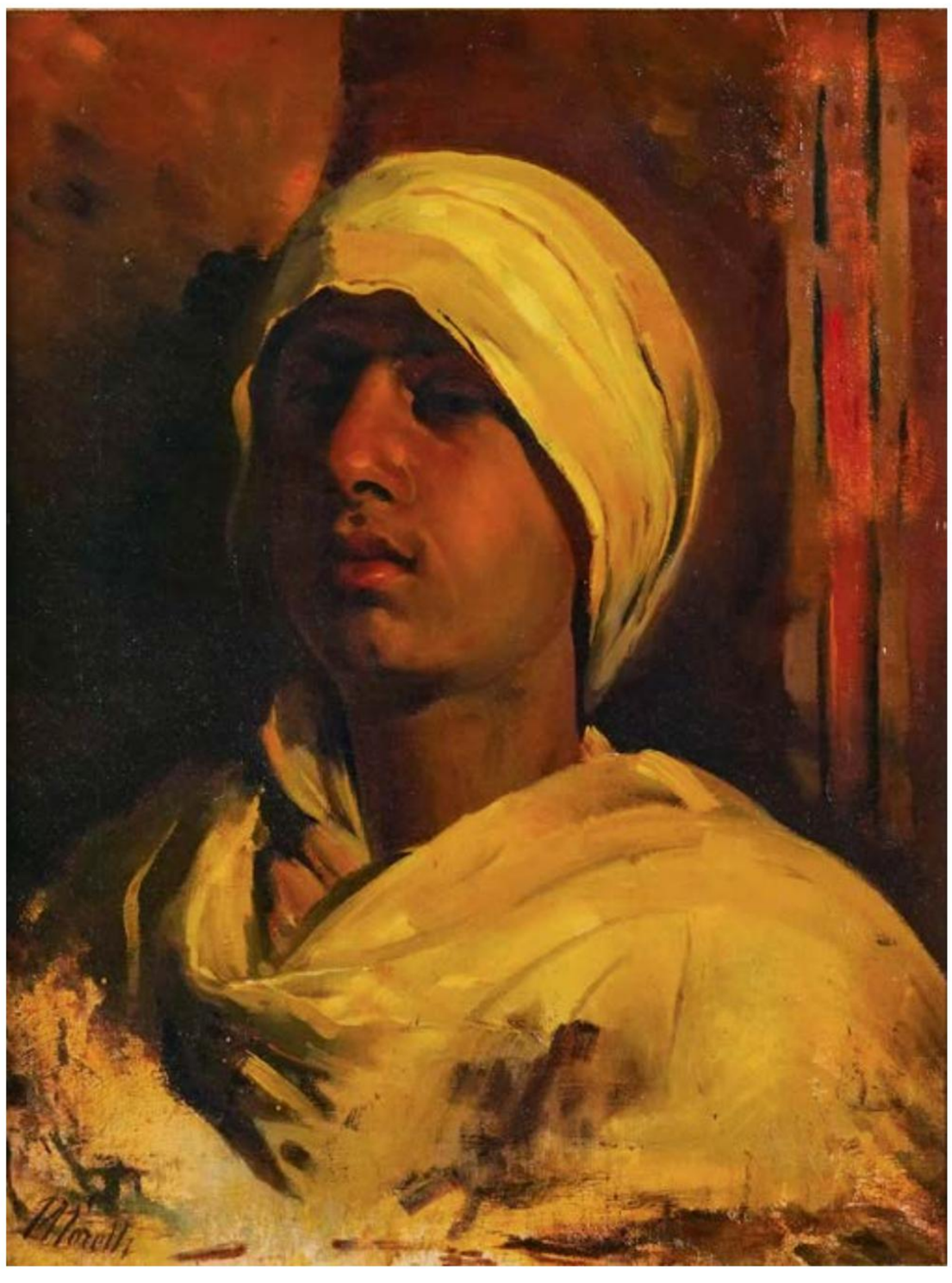
**Euro 1.000 – 1.500**

268

269



270



271

268

## Alberto Rossi (1858–1936), attribuito a

DONNA ORIENTALE

olio su cartone
cm 35 x 46

**Euro 1.000 – 1.200**

269

## Achille Zo (1826–1901)

VEDUTA ARABA

olio su tela
cm 37 x 45
firmato in basso a destra

**Euro 1.000 – 1.200**

270

## Alberto Rossi (1858–1936)

GIOVANE MORESCA

olio su cartone
cm 34 x 22
Firmato in alto a destra

**Euro 1.400 – 1.800**

271

## Domenico Morelli (1826–1901) attribuito a

TESTA ORIENTALE

olio su tela
cm 36 x 47

**Euro 1.000 – 1.500**

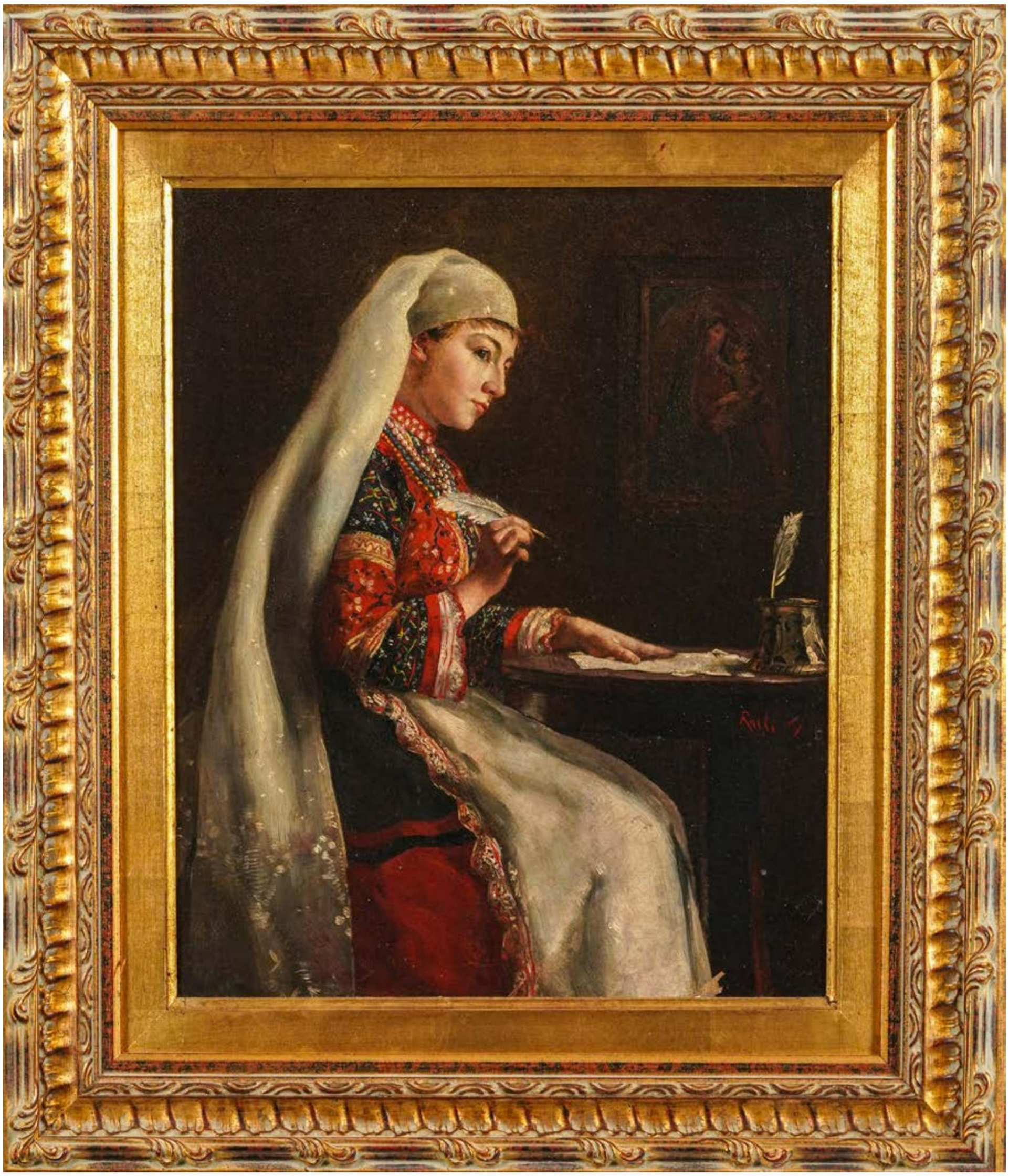
272

## Giovanni Costa (1833–1893)

GIOVANE DONNA TURCA

olio su tela
cm 123X72
Firmato in basso a sinistra

**Euro 3.000 – 4.000**



273

## Théodore Jacques Ralli (1852–1909), attribuito a

LA LETTERA

olio su tela
cm 44,5X37,5
Firmato a destra

**Euro 5.000 – 7.000**

274

## Celestin Joseph Blanc Clelles (1818–1888)

GIOVANE TURCA ALLA FINESTRA

olio su tela
cm 79 x 101
Firmato e datato 1879 in basso a sinistra

**Euro 4.000 – 6.000**

C.te Blanc 1779.

275

# Pietro Lucchini (1799–1883)

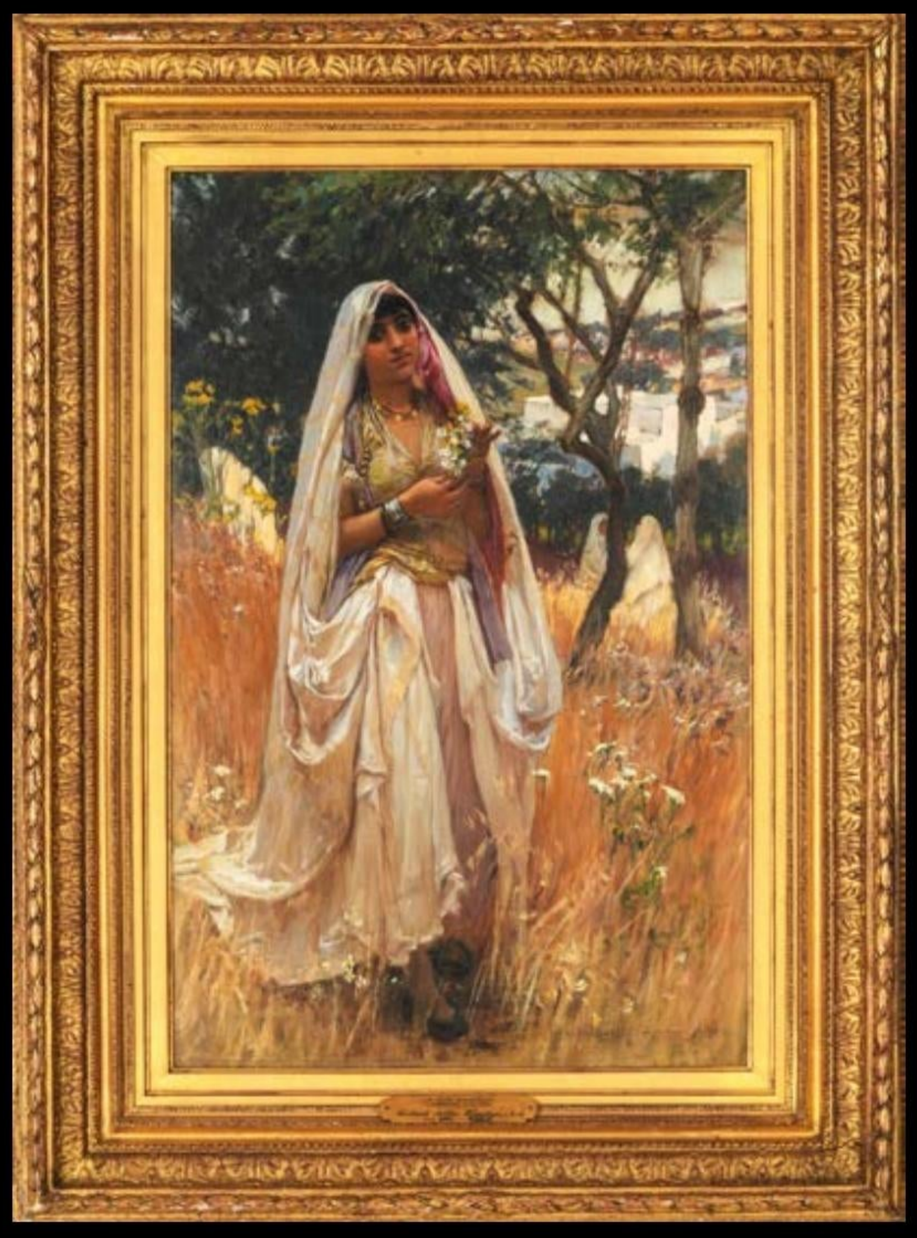
LA DAMA DI COSTANTINOPOLI

olio su tela
cm 127 x 104
Firmato a sinistra al centro

*Provenienza:*
*- Asta Sotheby's, New York, 16 febbraio 1994, lotto 72*
*- Asta Gros & Delettrez, Parigi, 12 giugno 1995, lotto 212*
*- Asta Dorotheum, Vienna, 8 giugno 2020, lotto 543*

*Bibliografia:*
*F.Hitzel, Couleurs de la Corne d'Or. Peintres voyageurs à la Sublime Porte, 2002 (pubblicato sulla sovraccoperta)*

**Euro 30.000 – 40.000**



276

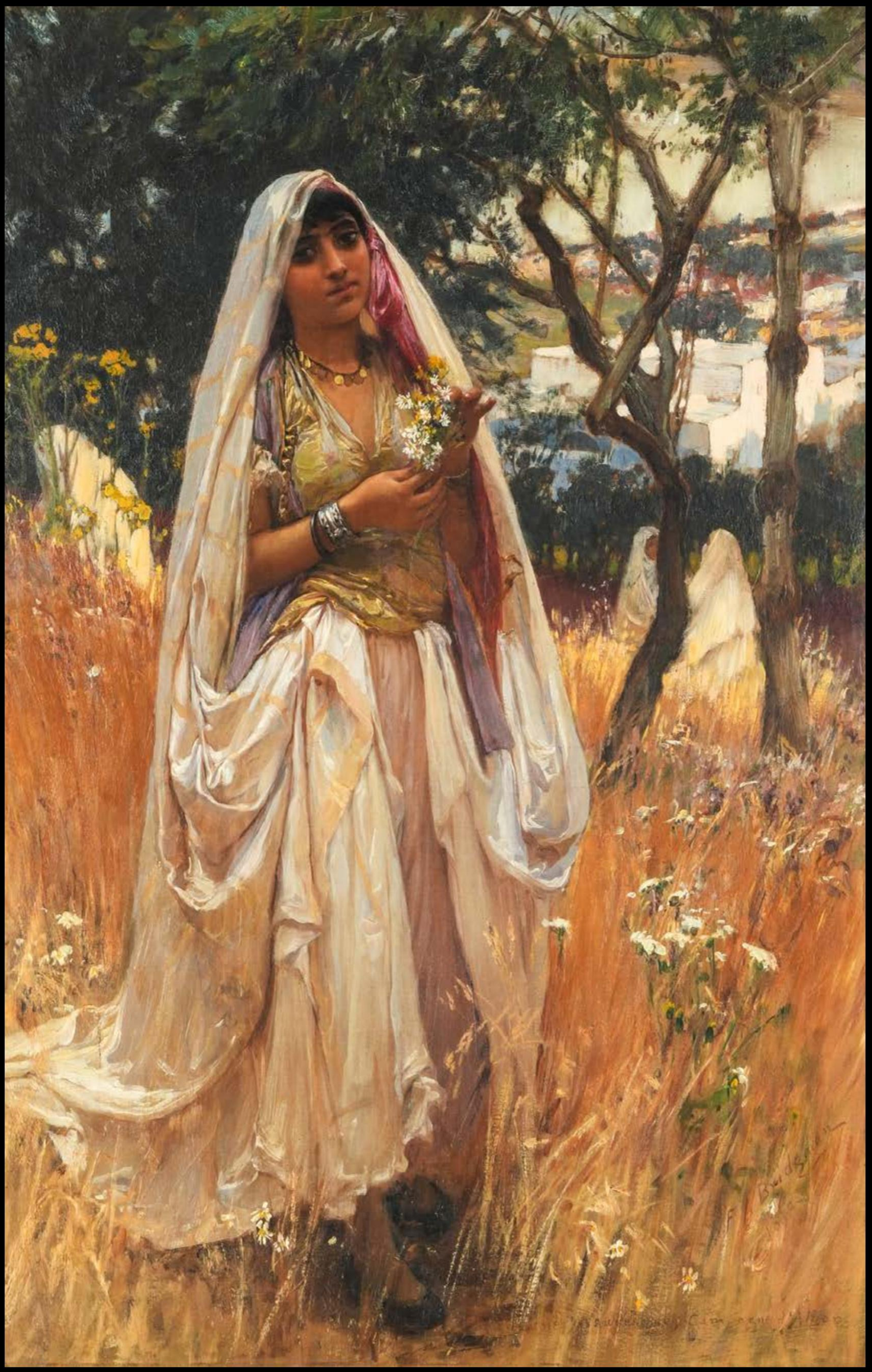
## Frederick Arthur Bridgman (1847–1928)

GIOVANE MORESCA, CAMPAGNA DI ALGERI

olio su tela
cm 49 x 77
Firmato, titolato e situato in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Christie's, Londra, 17 giugno 1999, lotto 112;*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 2*

**Euro 20.000 – 30.000**



277

## Pittore del XIX secolo

*IL SOGNO*

olio su tela
cm 90X69

**Euro 800 – 1.200**

278

## Gustavo Simoni (1846–1926)

RAPPORTO DELLA BATTAGLIA

acquerello
cm 65 x 100
firmato e datato in basso a destra

**Euro 2.000 – 3.000**

279

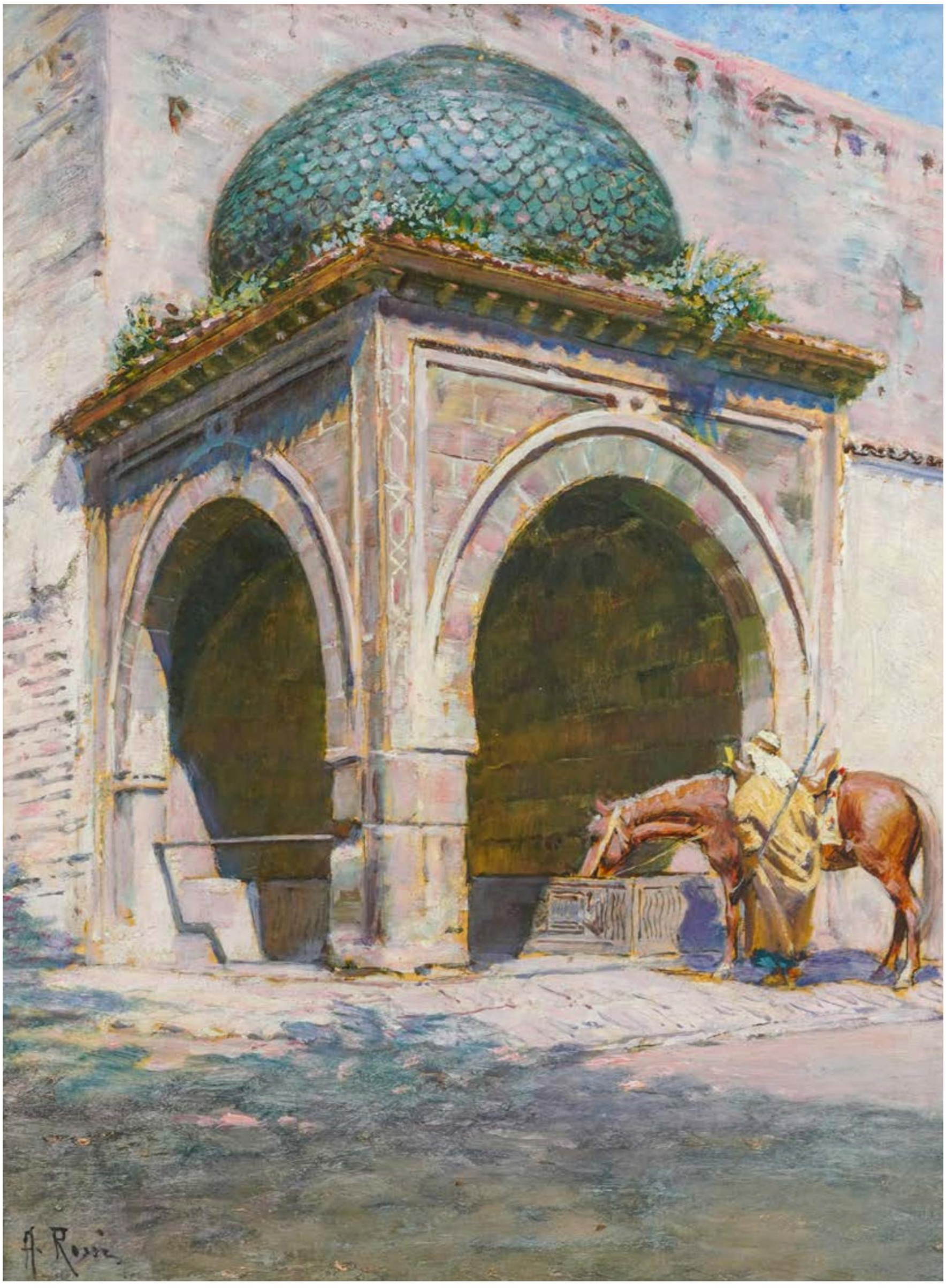
## Émile Regnault de Maulmain (1836–1897)

L'ARRIVO DELLA CAROVANA DAVANTI ALLA
MOSCHEA ÉMIR AKHOR DEL CAIRO

olio su tela
cm 65X55
Firmato e datato 1881 in basso a sinistra

*Provenienza:*
*- Asta Sotheby's, Londra, 15 ottobre 2002, lotto 147*
*- Asta Gros & Delettrez, Parigi, 16 giugno 2003, lotto 217*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 19*

**Euro 8.000 – 12.000**



280

## Alberto Rossi (1858–1936)

L'ABBEVERATOIO

olio su cartone
cm 45 x 34
Firmato in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 28*

**Euro 5.000 – 8.000**

281

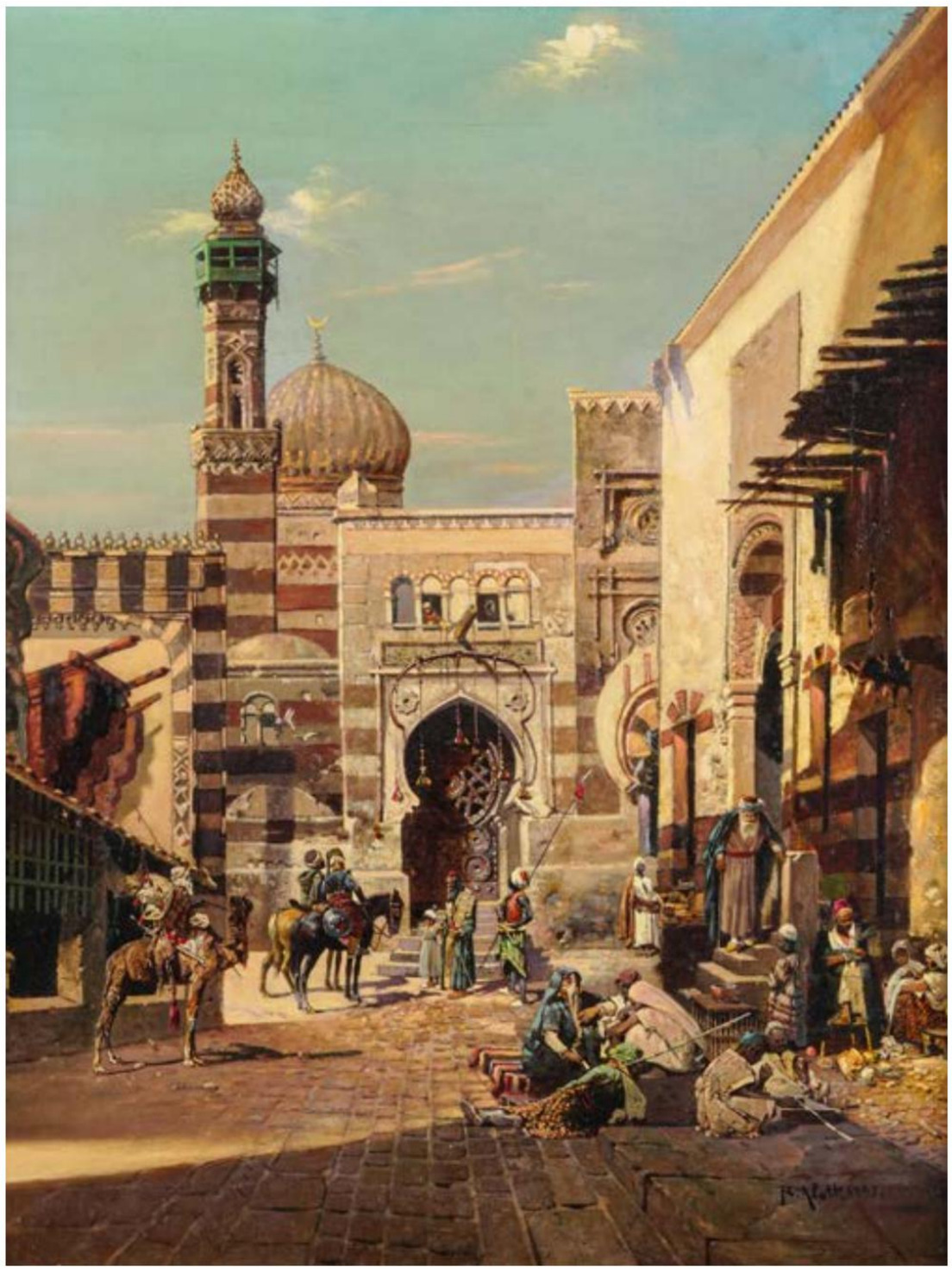
## Alberto Rossi (1858–1936)

IL CAFFÈ

olio su cartone
cm 46 x 35
Firmato in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Sotheby's, New York, The collection of Gianni Versace, 6 aprile 2001, lotto 99*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 29*

**Euro 7.000 – 10.000**



282

## Robert Alott Graz (1850–1910)

SCENA DI MERCATO AL CAIRO

olio su tela
cm 68 x 54,5
Firmato e datato 1895 in basso a destra

**Euro 2.000 – 3.000**

283

## Emmanuel De Dieudonne (attivo 1876–1898)

ENTRATA ALLA MOSCHEA

olio su tavola
cm 40 x 60
firmato in basso a destra

**Euro 600 – 800**

284

## Josef Thoma (1828–1899)

LUNGO IL BOSFORO

olio su tela
cm 68,3 x 106,5
Firmato in basso a sinistra

**Euro 1.500 – 2.000**

285

## Arthur Trevor Haddon (1864–1941)

CAVALIERI ORIENTALI

olio su tela
cm 61 x 82
firmato in basso a destra

**Euro 1.000 – 1.500**

286

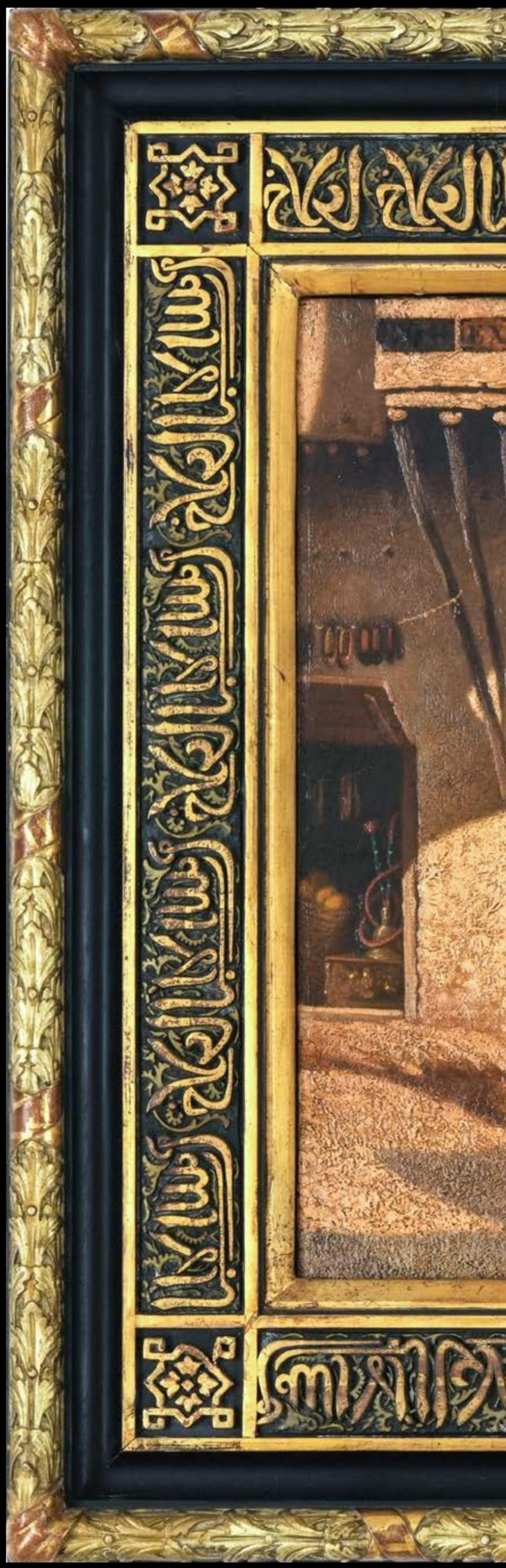
## Théodore Frère (1814–1888)

ENTRATA DEL CARAVANSERRAGLIO, RUE BAB-A-ZOUNN, ALGERI

olio su tela
cm 65 x 54
firmato in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Gros & Delettrez, Parigi, giugno 1995, lotto 298*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 8*

**Euro 12.000 – 18.000**



287

## Louis-Émile Pinel de Grandchamp (1831–1894)

MOSCHEA DEL SULTANO EL-GOURICH E IL MERCATO DEI TESSUTI AL CAIRO

olio su tela
cm 98X116
Firmato in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Sotheby's, Parigi, 18 novembre 2013, lotto 202*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 23*

**Euro 12.000 – 18.000**

288

## Théodore Frère (1814–1888)

UN OKALÉ (CARAVANSÉRAIL) AU CAIRE

olio su tela
cm 98X130
Firmato e situato in basso a sinistra Iscritto sul retro del telaio: “N. I. un OKALÉ. (Caravansérail) au Caire. Th. Frére”

*Provenienza:*
*- Asta Dijon, 31 maggio 1997, lotto 16*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 4*

**Euro 18.000 – 24.000**

289

## Pittore orientalista del XX secolo

SCENA DI MERCATO ARABO

olio su tela
cm 89,7X63,3

**Euro 1.000 – 1.500**

290

## Alberto Rossi (1858–1936)

IL CAIRO

olio su cartone
cm 77X65
Firmato in basso a sinistra

*Provenienza: - Asta Sotheby's, New York, The collection of Gianni Versace, 6 aprile 2001, lotto 94 - Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 30*

**Euro 2.000 – 2.500**

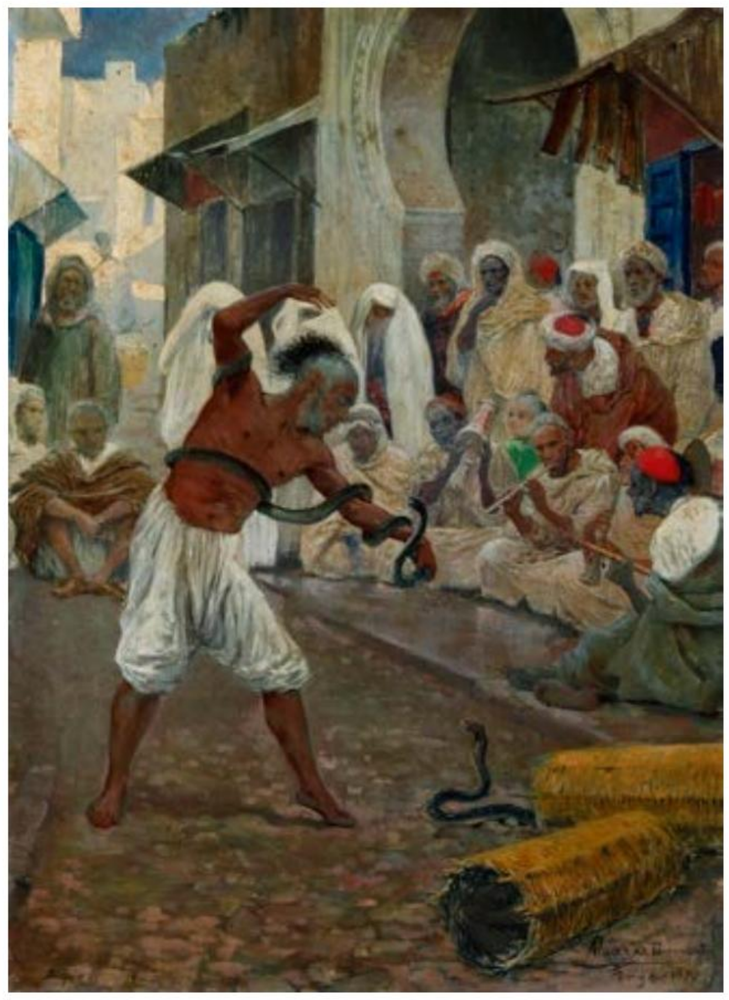
291

## Bianchi (?)

INTERNO CON FANCIULLO A RIPOSO

olio su tela
cm 117,5x90 e cm 121x92
insieme ad un secondo dipinto ad olio su tela
"fanciulla con uccellino"

**Euro 1.200 – 1.500**



292

## Alvarez Dumont

INCANTATORE DI SERPENTI

olio su tela
cm 35,2 x 48,5
firmato in basso a destra

**Euro 800 – 1.200**

293

## Adam Styka (1890–1959)

GLI AMANTI

olio su tela
cm 73 x 100
firmato in basso a sinistra

*Provenienza:*
*Asta Sotheby's, Parigi, 18/11/2013, pag. 131*

**Euro 2.000 – 3.000**

294

## Ernesto Bazzaro (1859–1937)

MATERNITÀ BEDUINA

bronzo fuso e patinato
cm 21X57X50
Firmato alla base

**Euro 1.500 – 2.000**

295

## Hermann Solomon Corrodi (1844–1905)

IL SABIL QAITBAY SULLA SPIANATA DELLA CUPOLA DELLA ROCCIA, GERUSALEMME

olio su tela
cm 100X65
Firmato in basso a sinistra

*Provenienza:*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 14*

**Euro 15.000 – 20.000**

## Alberto Pasini (1826–1899)

ALLA FONTANA

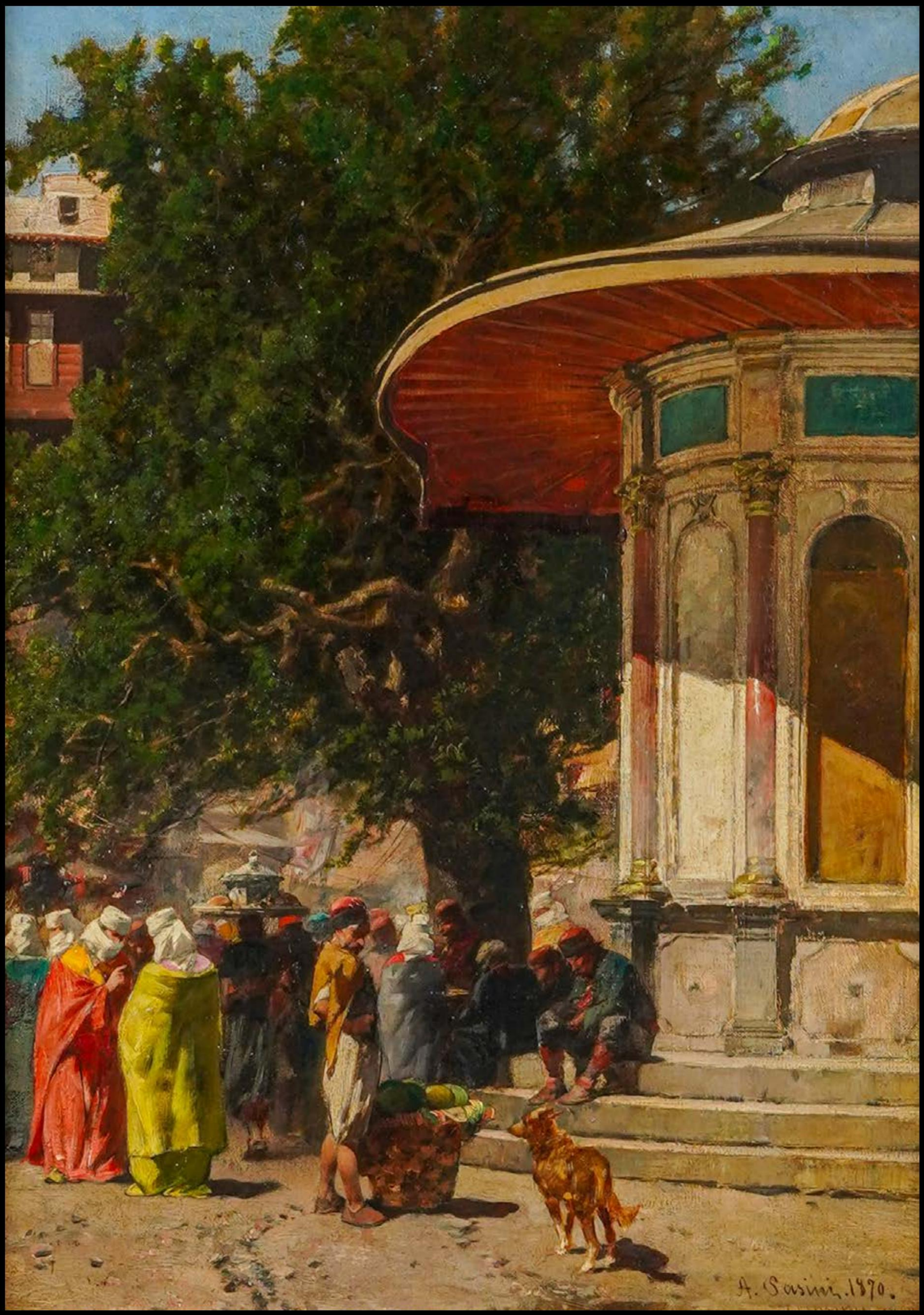
Olio su tela
cm 32X23,5
firmato e datato 1870 in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 10*

*Bibliografia:*
*V.Botteri Cardoso, "Pasini", ed. Sagep. Genève 1991, p. 184*

*Esposizioni:*
*"L'oriente di Alberto Pasini", Torino, Museo di arti decorative Accorsi-Ometto, febbraio-giugno 2014*

**Euro 20.000 – 30.000**


A. Sasini. 1870.

297

## Carlo Bossoli (1815–1884)

IL GRANDE CIMITERO DI SCUTARI DAVANTI ALLA MOSCHEA DI NUSRETIYE

Gouache su carta
cm 43X57
Firmato e datato 1847 in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Sotheby's, Londra, 13 ottobre 1999, lotto 42*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 9*

**Euro 12.000 – 18.000**

298

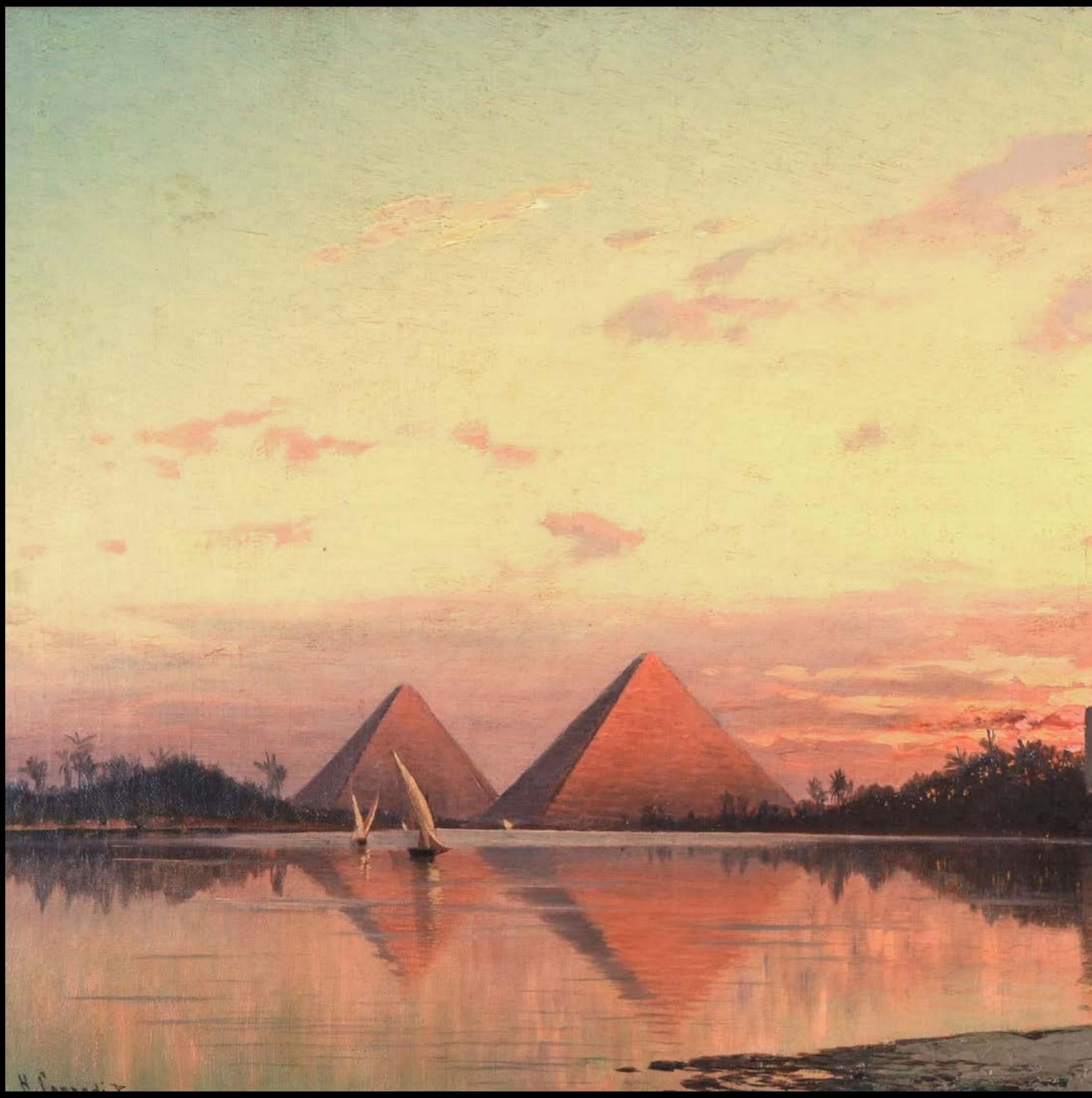
# Hermann Corrodi (1844–1905)

TRAMONTO SULLE PIRAMIDI

olio su tela
cm 39X72
firmato in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Sotheby's, Londra, 13 ottobre 1999, lotto 158*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 15*

**Euro 10.000 – 15.000**



299

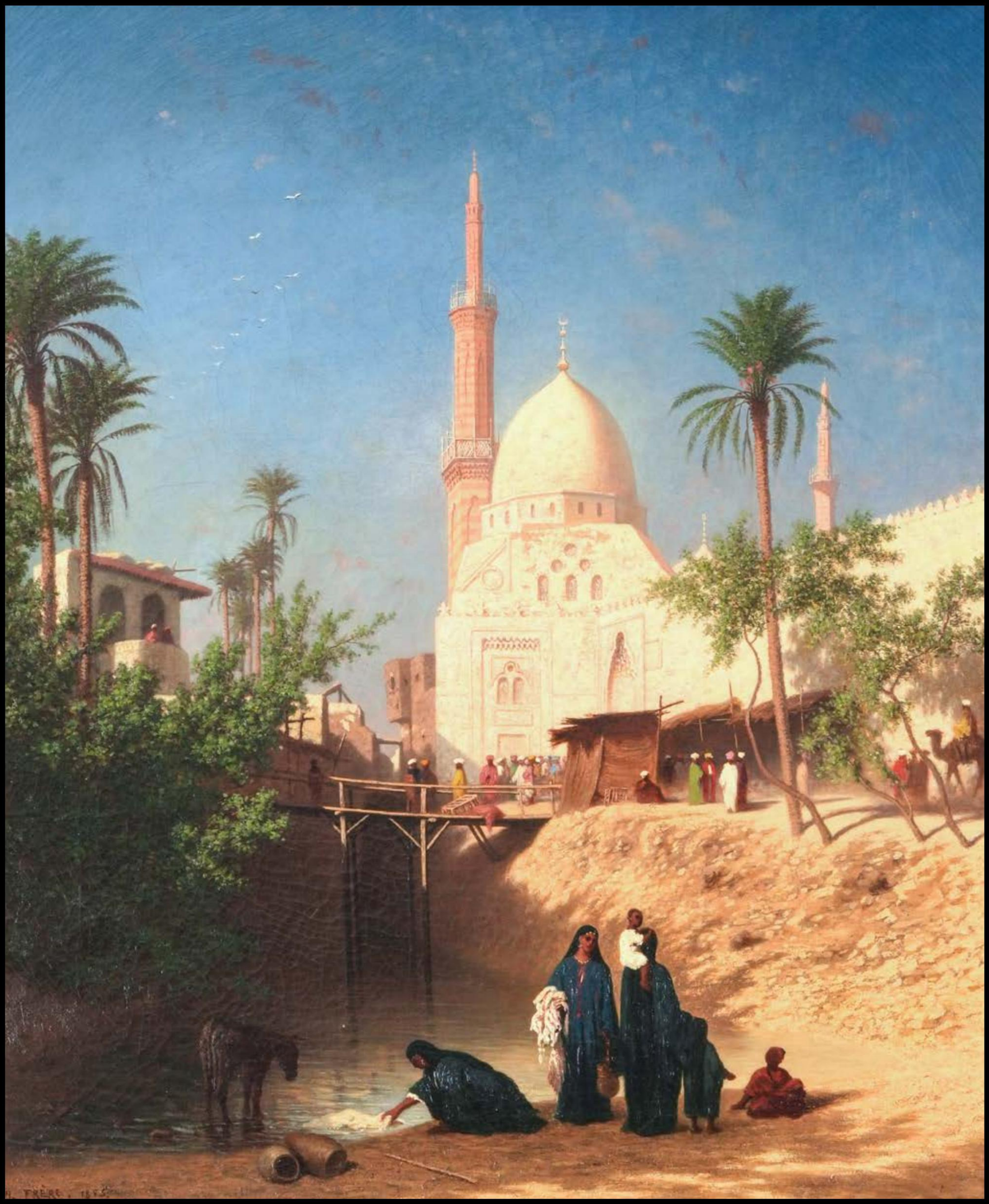
## Théodore Frère (1814–1888)

LAVANDAIE E MOSCHEA NELLE VICINANZE DEL CAIRO, 1855

olio su tela
cm 54 x 64

*Provenienza:*
*- Asta Tajan, Parigi, 14 maggio 2001, lotto 137*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 6*

**Euro 20.000 – 30.000**



300

## Henry Émilien Rousseau (1875–1933)

RIPOSO DELLA CAROVANA

tempera e acquerello
cm 63 x 44
Firmato e datato 1928 in basso a destra

**Euro 1.000 – 1.200**

301

## Alberto Rossi (1858–1936)

BEDUINA A CAVALLO

tempera e acquerello
cm 28,7 x 45
firmato in basso a destra

**Euro 500 – 800**

*301*

*302*

302

## Édouard Doigneau (1865–1954)

CAROVANA AL TRAMONTO VICINO ALLE RIVE ALLAGATE DEL NILO

olio su tela
cm 55X83
firmato in basso a destra

**Euro 1.500 – 2.000**

303

## Théodore Frère (1814–1888)

SOSTA DELLA CAROVANA LUNGO IL NILO / BARCA SUL NILO

coppia di dipinti ad olio su tavola
cm 41 x 26,5
Firmati in basso a sinistra

*Provenienza:*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 7*

**Euro 5.000 – 8.000**

304

## Gaston Veuvenot Leroux (1854–1942)

OTELLO

bronzo fuso, cesellato e patinato
cm 60X35X94
Firmato Gaston Leroux

**Euro 3.000 – 4.000**

OTHELLO

305

## Adam Styka (1890–1959)

A DORSO D'ASINO

olio su tela
cm 55X65
Firmato in basso a sinistra

*Provenienza:*
*- Asta Sotheby's, Londra, 12 novembre 2008, lotto 59*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 34*

**Euro 12.000 – 16.000**

E. DINET.

306

## Étienne Dinet (1861–1929)

LA RACCOLTA

olio su tela
cm 85X64
Firmato in basso a sinistra

*Provenienza:*
*- Asta Aubagne, Germania, 15 marzo 1992, lotto 175;*
*- Asta Sotheby's, Parigi, 18 novembre 2013, lotto 179;*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, copertina del catalogo e lotto 27*

**Euro 90.000 – 120.000**

E. DINET

307

## Numa Marzocchi de Bellucci (1846–1930)

LA FESTA DELL'AÏD EL FETHOUR A TIPASA

olio su tela
cm 66X90
Firmato in basso a sinistra

*Provenienza:*
*- Asta Tajan, Parigi, 13 marzo 1995, lotto 206*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 22*

**Euro 10.000 – 15.000**

308

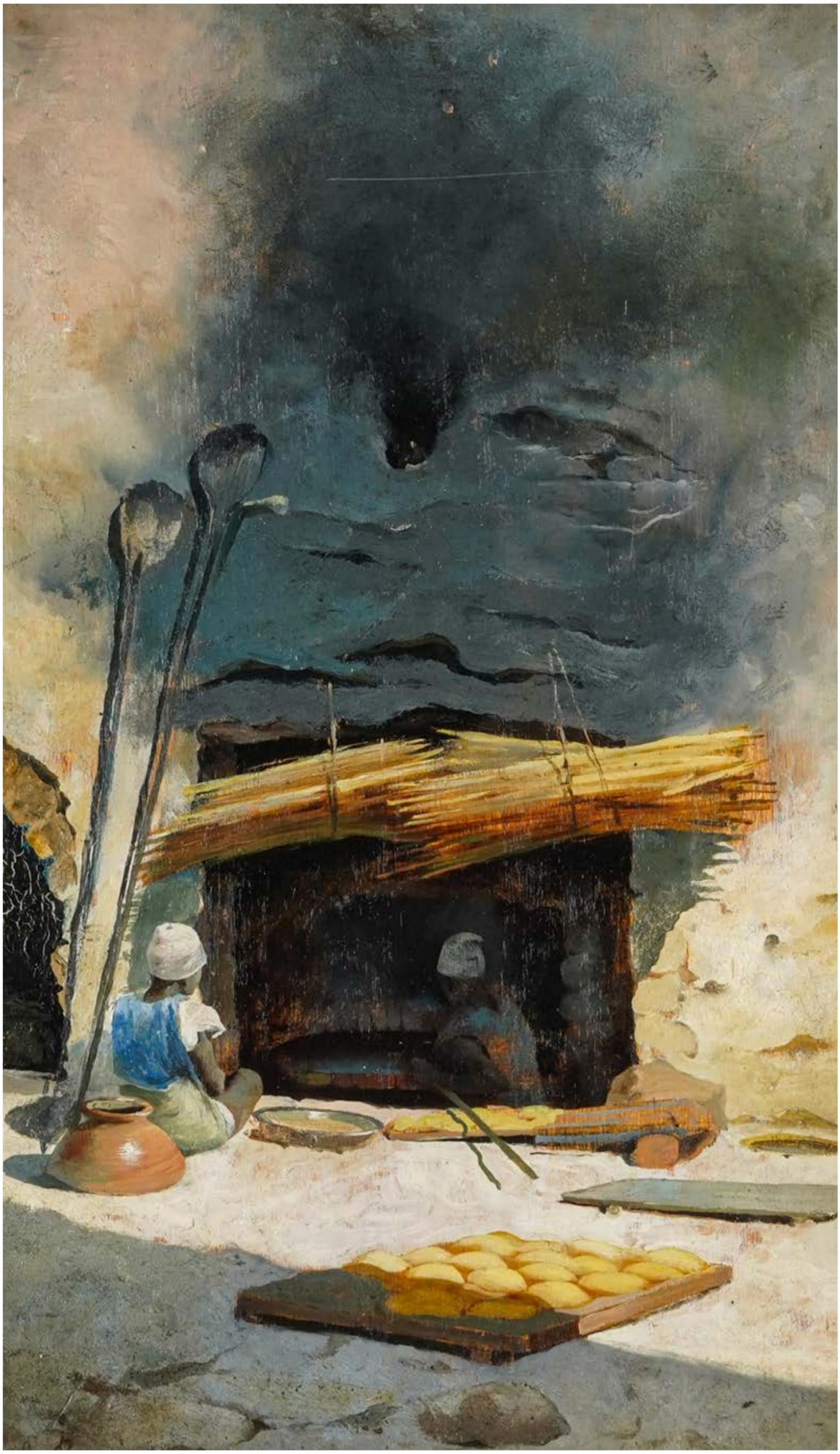
## Frederic Arthur Bridgman (1847–1928)

LE DONNE D'ALGERI

cm 76X117
firmato e datato 1926 in basso a sinistra

*Provenienza:*
*Asta Aguttes, Parigi 16-12-2003*

**Euro 4.000 – 5.000**



309

## Alberto Pasini (1826–1899), attribuito a

FORNO AD ISTANBUL

olio su tavoletta
cm 35X23

*Provenienza:*
*- Asta Finarte, Milano, 22 aprile 2008, lotto 338*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 11*

*Bibliografia:*
*Esposto alla mostra: "L'oriente di Alberto Pasini", Fondazione Accorsi-Ometto e riprodotto in catalogo*

**Euro 7.000 – 10.000**

310

## Marie Aimée Lucas–Robiquet (1858–1959)

L'ASCIUGATURA DELLA BIANCHERIA A BENI OUNIF

olio su tela
cm 61 x 50
Firmato, datato 1909 e situato in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 1*

**Euro 10.000 – 15.000**

311

## Tito Pellicciotti (1872–1943/50)

CAROVANA ARABA

olio su tavola
cm 48 x 30
Firmato in basso a sinistra

*Provenienza:*
*Asta Pandolfini, Firenze 14/3/2001 lotto 772*

**Euro 1.000 – 1.500**

312

## Tito Pellicciotti (1872–1943/50)

LA CAROVANA

olio su cartone
cm 44X62
firmato in basso a sinistra

**Euro 1.500 – 2.000**

313

## Henry Émilien Rousseau (1875–1933)

FERMATI ALL'INGRESSO DELLA MEDINA

olio su tela
cm 36,5X53,5
Firmato e datato 1927 in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 18*

**Euro 10.000 – 15.000**

314

## Théodore Frère (1814–1888)

LA PARTENZA DELLA CAROVANA

olio su tela
cm 47X80
firmato in basso a sinistra

*Provenienza:*
*- Asta Aguttes, Parigi, 25 giugno 2007, lotto 64*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 5*

**Euro 12.000 – 18.000**

315

## Eugène Alexis Girardet (1853–1907)

LA CAROVANA

olio su tela
cm 63X100
Firmato e datato 1884 in basso a destra

*Provenienza:*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 17*

**Euro 30.000 – 40.000**

Eugène Girardet, 84.

316

## Hermann Corrodi (1844–1905)

PIAZZA DELLA MOSCHEA HASSAN AL CAIRO

olio su tela
cm 67X156
firmato H.Corrodi Kairo in basso a sinistra

*Provenienza:*
*- Asta Finarte, 27 maggio 2003 lotto 85*
*- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 13*

**Euro 15.000 – 20.000**

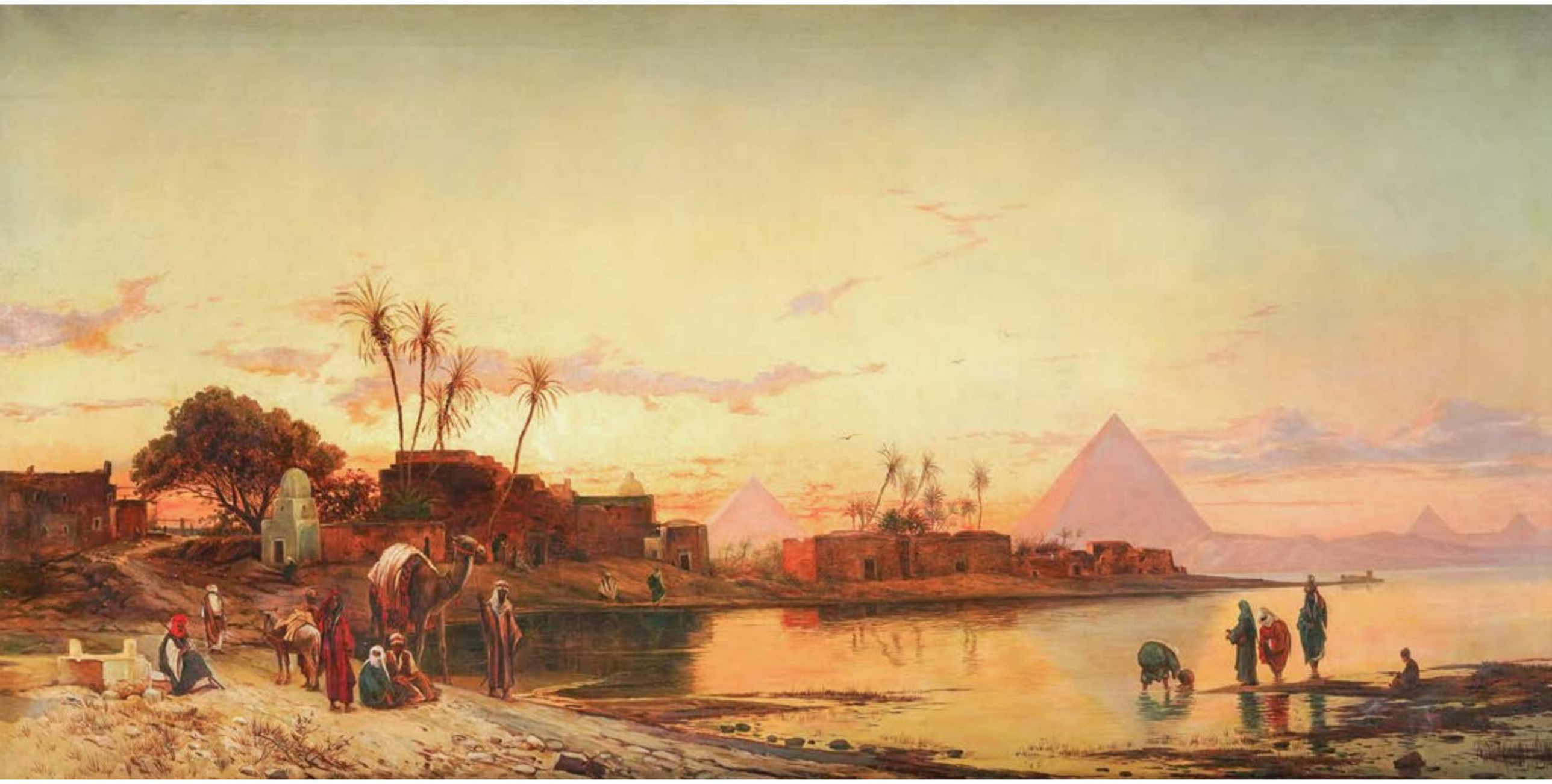
317

## Scuola del XIX secolo

VEDUTE DELLE PIRAMIDI DI GIZA

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 84 x 52

**Euro 1.000 – 1.500**



318

## Hermann Corrodi (1844–1905), attribuito a

TRAMONTO SUL NILO

olio su tela
cm 85X164

**Euro 8.000 – 10.000**

319

## Frederick Goodall (1822–1904)

IL GUADO AL VILLAGGIO VICINO ALLE PIRAMIDI

olio su tela
cm 153,5 x 66,5
siglato e datato 1884

*Provenienza:*
*Asta Christie's Londra, "Ottomans and Orientalists" 18/6/1998, lotto 197*

**Euro 2.500 – 3.500**

320

## Riccardo Pellegrini (1863–1934)

I FUMATORI

acquerello e matita su carta
cm 37 x 20
Firmato in alto a destra

**Euro 600 – 800**

321

## Anonimo del XIX secolo

DANZATRICI ORIENTALI

acquerello
cm 93,7 x 69

**Euro 1.000 – 1.500**

322

## Fabio Fabbi (1861–1946)

LE FAVORITE

olio su tela
cm 32,8X44,5
Firmato in basso a sinistra

*Provenienza: Asta Tajan, Parigi, 9 giugno 1995, lotto n. 229*

**Euro 5.000 – 7.000**

323

## Veduta araba

XIX - XX SECOLO

olio su tavola
cm 60 x 38
firma apocrifa A. Pasini in basso a sinistra

**Euro 1.500 – 2.000**

324

## Georges Mouton

CAVALIERI NEL DESERTO

olio su tavola
cm 27 x 21
firmato in basso a destra

**Euro 800 – 1.000**

325

## Georges Mouton

CAMMELLIERI NEL DESERTO

olio su tavola
cm 27 x 21
firmato in basso a sinistra

**Euro 800 – 1.000**

326

## Alberto Pasini (1826–1899), attribuito a

AL CORNO D'ORO

olio su tavoletta
cm 35X22

*Provenienza:*
*Asta Dorotheum, 17/4/2012, lotto 88*

*Bibliografia:*
*Esposto alla mostra: "L'oriente di Alberto Pasini", Fondazione Accorsi-Ometto e riprodotto in catalogo*

**Euro 8.000 – 10.000**

327

## Maurice Bouviolle (1893–1971)

GHARDAÏA

cm 55 x 45
firmato in basso a destra

**Euro 1.500 – 2.000**

328

## Maxime Noirè (1861–1927)

VEDUTE ARABE

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 80,4 x 35
firmati

**Euro 1.000 – 1.200**

329

## L. Serre

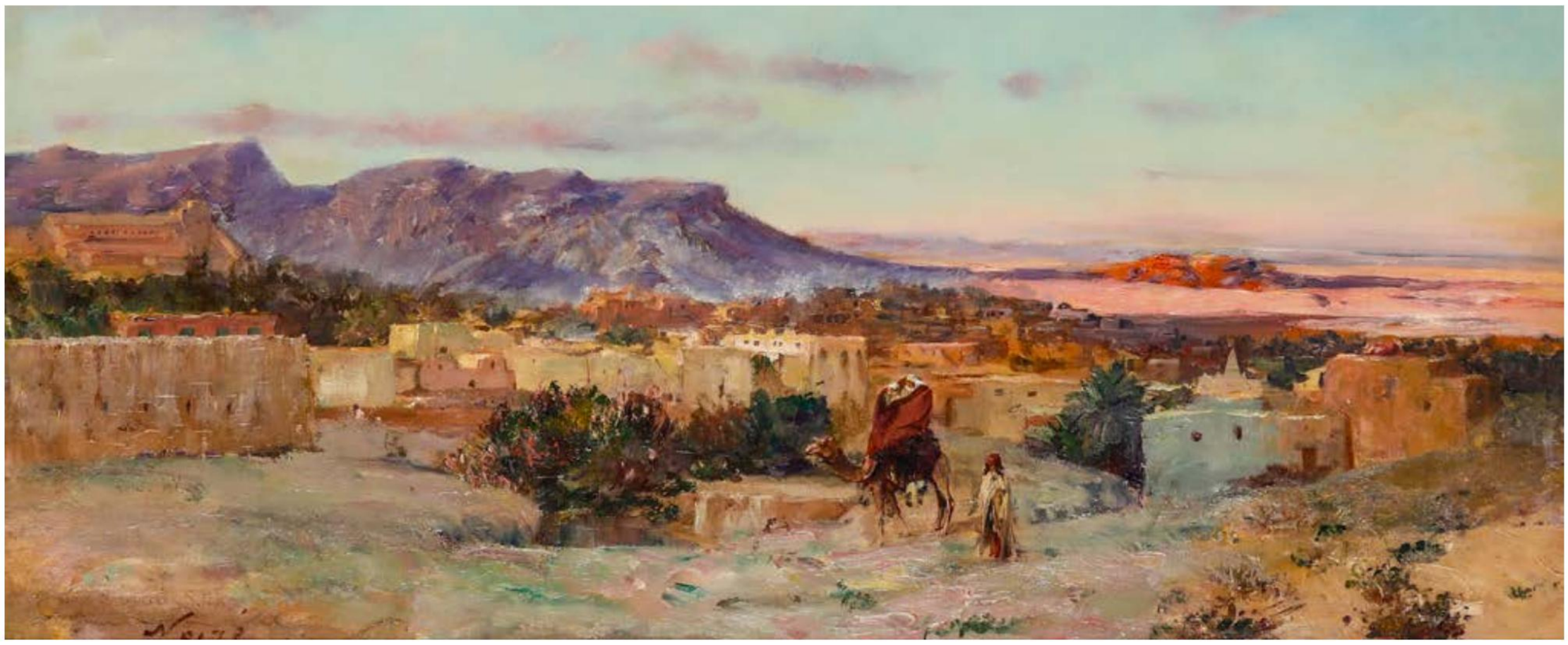
OASI, 1946

olio su tela
cm 32X44,5

**Euro 600 – 800**

*327*

*328*



329

330

## Emmanuel Joseph Lauret (1809–1882)

PAESAGGI ORIENTALI

olio su tela
cm 34 x 22
coppia di dipinti firmati in basso a sinistra

**Euro 800 – 1.000**

331

## Siglato E.P

VEDUTA MEDIORIENTALE, 1872

olio su tavola
cm 44 x 27

**Euro 500 – 700**

330

331

332

## Florenzo e Gino Pugi

BUSTO DI DIANA
FIRENZE, FINE DEL XIX SECOLO

marmo bianco
cm 40X35X62
Firma incisa a tergo: F.G. F.lli Pugi Firenze (difetti)

**Euro 1.500 – 2.500**

333

## Berzo Pedrini

MEZZOBUSTO DI FANCIULLO
ITALIA XIX SECOLO

alabastro
cm 25X14X46
Firmato al retro

**Euro 500 – 700**

334

## Guglielmo Pugi (1850–1915)

FIGURA FEMMINILE CON BROCCA

alabastro bicolore
cm 26X22X48
firmata Pugi

**Euro 800 – 1.000**

*335*

335

## Marc Aldine (1912–1972)

GONDOLA A VENEZIA

olio su tela
cm 60 x 45
firmato in basso a sinistra

**Euro 1.500 – 2.000**

*336*

336

## Alberto Prosdocimi (1852–1925)

RIFLESSI DELLA BASILICA DELLA SALUTE

acquerello e tempera
cm 105X66
Firmato in basso a sinistra

**Euro 1.400 – 1.800**

*336*

*338*

337

## E.A Deslandes (XIX–XX secolo)

VEDUTA DI S. GIORGIO MAGGIORE AL CHIARO DI LUNA

olio su tela
cm 115 x 70
Firmato in basso a destra

**Euro 1.200 – 1.800**

338

## E. Zeno (1888–1956)

VEDUTA DI VENEZIA

olio su tela
cm 70X101
firmato in basso a destra

**Euro 1.000 – 1.200**

339

## Giuseppe de Winter

VEDUTA DEL TEVERE A RIPAGRANDE

olio su tela
cm 200 x 100
Firmato e titolato al retro

**Euro 2.500 – 3.000**

*339*

C. Caldara

340

## Henri Duvieux (1855–1902)

VENEZIA

olio su tela
cm 64 x 39
firmato in basso a destra

**Euro 1.500 – 2.000**

341

## Charles-Clément Calderon (1870–1906)

CANAL GRANDE A VENEZIA

olio su tela
cm 65,5 x 46,7
firmato in basso a destra

**Euro 1.200 – 1.600**

342

## Théodore Jacques Ralli (1852–1909)

VENEZIA

olio su tavola
cm 44X44
Firmato e datato 1892 in basso a sinistra

**Euro 5.000 – 8.000**

343

## Ludovico Marchetti (1858–1909), attribuito a

VEDUTA DI VENEZIA

olio su tavola
cm 46,3 x 37,5

**Euro 800 – 1.000**

344

## Renato Natali (1883–1979)

VENEZIANA

olio su tavola
cm 50 x 35
firmato in basso a destra

**Euro 1.200 – 1.800**

345

## A firma Rossi (XIX–XX secolo)

VEDUTA DI VENEZIA

olio su tela
cm 41 x 32,5

**Euro 2.000 – 3.000**

346

## Scuola veneta del XIX secolo

VEDUTA DI SAN MARCO

olio su tela
cm 51X71

**Euro 1.500 – 2.000**

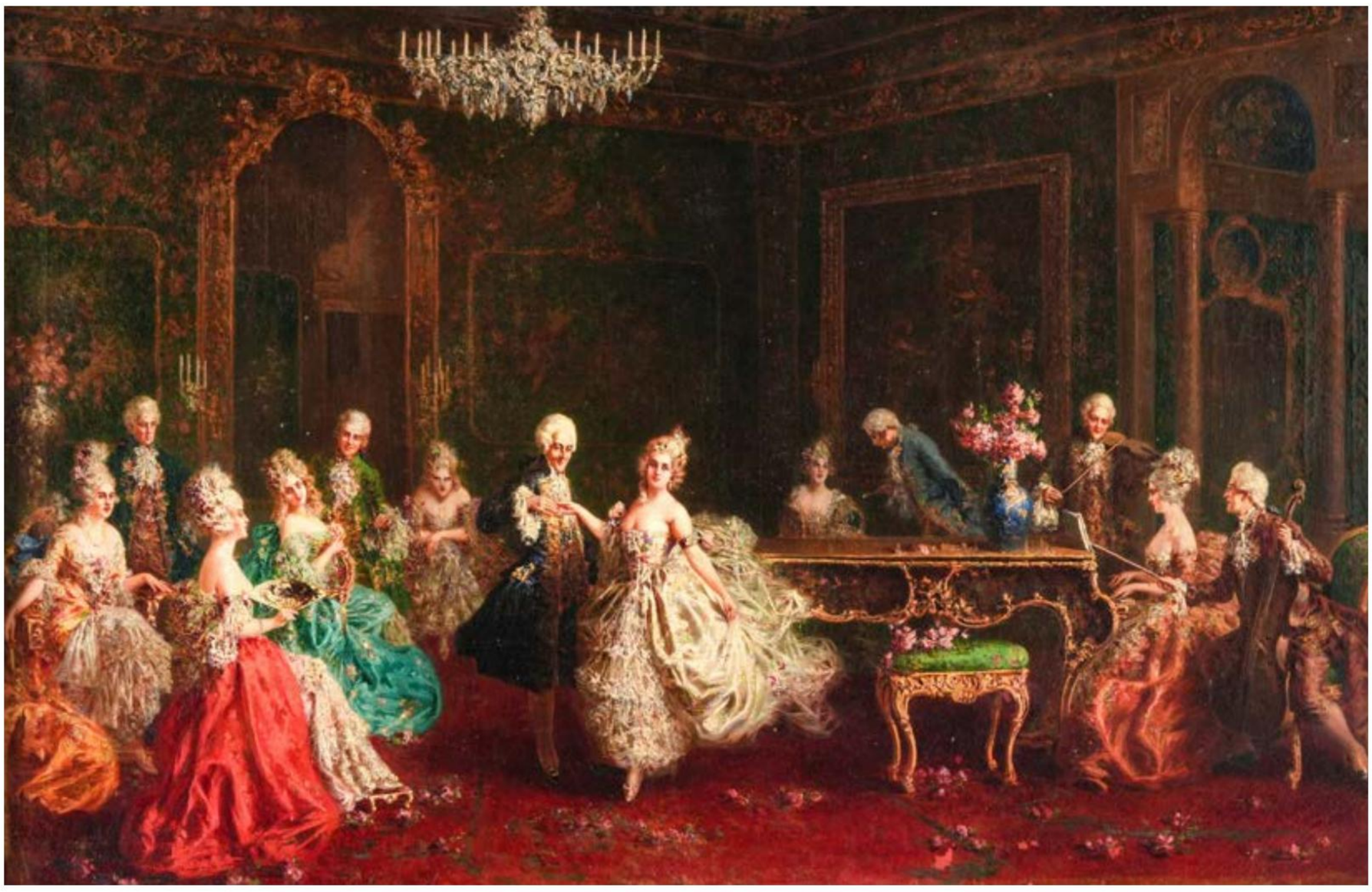
346 A

## Giovanni Grubacs (1830–1919)

VENEZIA, VEDUTA DEL MOLO CON LA LIBRERIA E PALAZZO DUCALE

olio su tela
cm 100x65
firmato in basso a sinistra

**Euro 16.000 – 24.000**



347

## Raffaele Zeloni

SCENA DI BALLO IN ABITI SETTECENTESCHI

cm 65 x 99
Firmato in basso a sinistra

**Euro 700 – 900**

348

## Giuseppe de Winter

VIA VITTORIO VENETO, ROMA

olio su tela
cm 102 x 151
Firmato e titolato al retro

**Euro 2.000 – 3.000**

349

## Alfredo Tominz (1854–1936)

PASSEGGIATA IN CARROZZA

olio su tela
cm 100 x 57 cm
Firmato in basso a sinistra

**Euro 4.000 – 6.000**

350

## E. Zeno (1888–1956)

SCENA DI MERCATO

olio su masonite
cm 60 x 40
firmato in basso a destra

**Euro 300 – 500**

351

## Alessandro Lupo (1876–1953)

SCENA DI MERCATO

olio su tela
cm 100 x 86 cm
firmato in basso a destra

**Euro 2.500 – 3.000**

352

## Julius Joseph Gaspar Starck (1814–1899)

MAMMA CON BAMBINO

olio su tela
cm 141 x 93
Firmato in basso a destra

**Euro 2.500 – 3.500**

353

## Rodolfo Morgari (1827–1909), attribuito a

E' SALVA! EPISODIO DOPO IL TERREMOTO DI CASAMICCIOLA DEL 1883

olio su tela
cm 105 x 80

**Euro 1.800 – 2.400**

354

## Henri Ferdinand Bellan (1870–1922)

DI RITORNO DALLA PESCA

olio su tela
cm 280 x 200
firmato e datato 1920 in basso a sinistra

**Euro 2.000 – 3.000**

355

## Rodolfo Morgari (1827–1909)

E' SALVA! EPISODIO DOPO IL TERREMOTO DI CASAMICCIOLA DEL 1883

olio su tela
cm 194 x 258
Firmato datato 1884 in basso a destra

**Euro 5.000 – 6.000**

356

## Lorenzo Delleani (1840–1908)

IL PONTE DEL DIAVOLO

olio su tavoletta
cm 51 x 38
firmato, dedicato e datato 22.6.1906 in basso a destra. Al retro etichetta cartacea della Galleria Il Portico di Pinerolo (To)

*Bibliografia: "Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo" a cura di Angelo Dragone, citato nel Vol I al n° 220*

**Euro 1.500 – 2.000**

357

## Alessandro Lupo (1876–1953)

SCENA DI MERCATO

olio su cartone
cm 50 x 40
firmato in basso a sinistra

**Euro 1.500 – 2.000**

358

## Riccardo Pellegrini (1863–1934)

VENDITRICE NEL CORTILE

olio su cartone
cm 43,5 x 33,5
Firmato in basso a sinistra

**Euro 1.000 – 1.200**

359

## Armand Beauvais (1840–1911)

PAESAGGIO CAMPESTRE

olio su tela
cm 188 x 98,5
firmato in basso a sinistra

**Euro 800 – 1.000**

360

## Mario Moretti Foggia (1882–1954), attribuito a

PAESAGGIO CON ALBERI FIORITI

olio su tela
cm 120 x 120,5

**Euro 1.500 – 2.000**

361

## Leonardo Roda (1868–1933)

BORGO VALDOSTANO

olio su tavola
cm 48 x 64
firmato in basso a destra

**Euro 1.500 – 2.000**

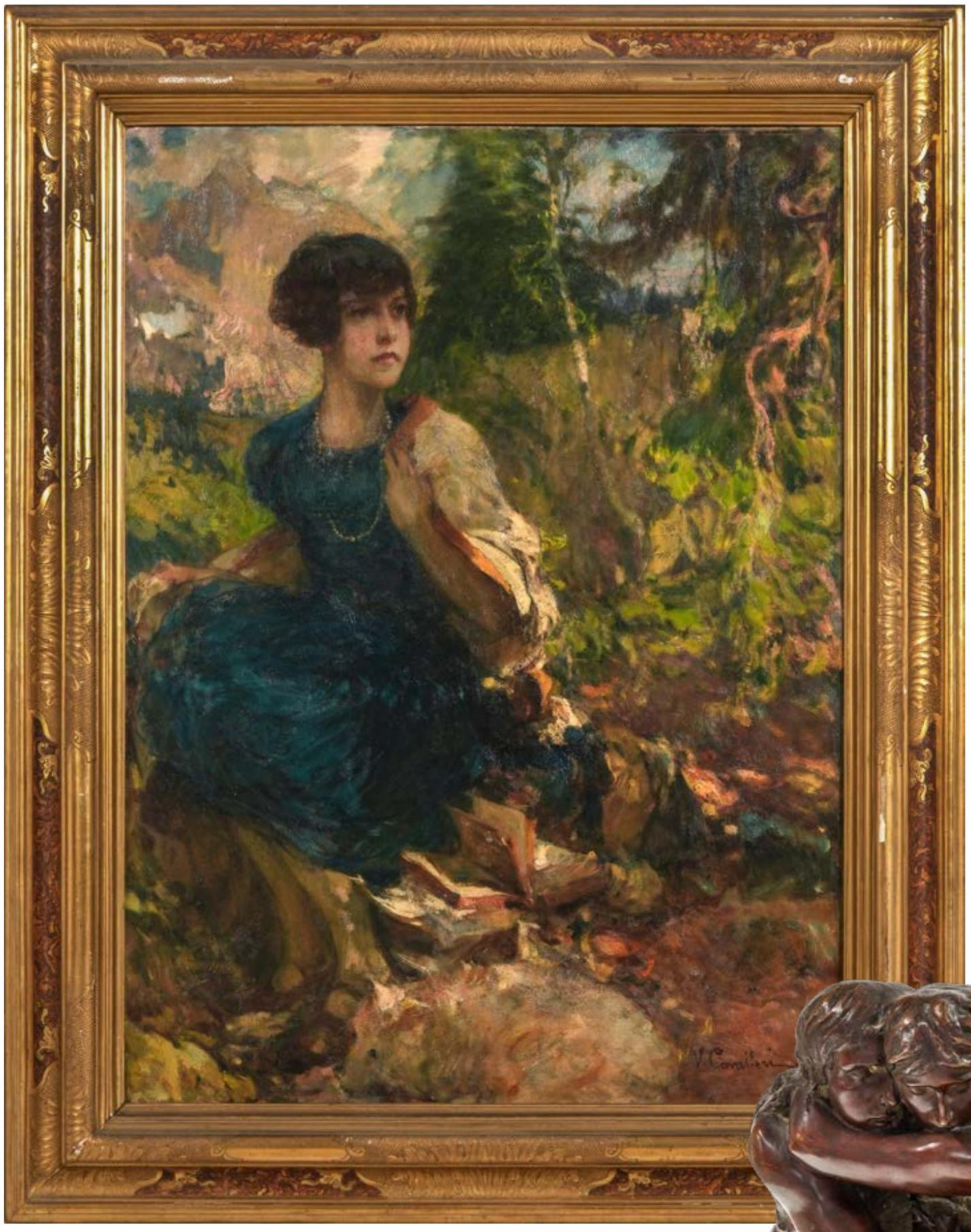
362

## fonditore del xx secolo da Pietro Canonica (1869–1959)

RAGAZZA IN COSTUME DI GRESSONE

bronzo fuso e patinato
cm 37 x 18 x 40

**Euro 300 – 500**



363

## Vittorio Cavalleri (1860–1938)

RITIRATTO FEMMINILE

olio su cartone
cm 95 x 70
Firmato in basso a destra

**Euro 2.000 – 3.000**

364

## Pietro Canonica (1869–1959)

GLI AMANTI

bronzo fuso
cm 35 x 22 x 40
Firma incisa alla base

**Euro 800 – 1.200**

*365*

*366*

365

## Renato Natali (1883–1979)

FIGURE A CAVALLO

olio su tavola
cm 97 x 69
Firmato in basso a destra

**Euro 1.000 – 1.500**

366

## Isidore Jules Bonheur (1827–1901)

CAVALLO

bronzo fuso e patinato
cm 30 x 9 x 23,5
firma alla base

**Euro 300 – 500**

367

## Scuola inglese del XIX secolo

FANTINO A CAVALLO

olio su tela
cm 113 x 70

**Euro 1.000 – 1.200**

367

368

368

## Isidore Jules Bonheur (1827–1901)

IL GRANDE FANTINO

bronzo fuso
cm 117 x 33 x 92
firma incisa alla base

**Euro 800 – 1.000**

369

## Italo Mus (1892–1967)

IL RACCOLTO DELLE PATATE 1939

olio su cartone telato
cm 46 x 30
firmato in basso a destra

**Euro 1.000 – 1.500**

370

## Raffaele De Grada (1916–1957)

PAESAGGIO INNEVATO

olio su tela
cm 86 x 59
firmato e datato 1915 in basso a destra

*Provenienza:*
*Asta Pandolfini, 20/12/2005, pag. 115*

**Euro 1.000 – 1.500**

371

## Emile Baes (1879–1954)

NUDO FEMMINILE DI SCHIENA SULLA SPIAGGIA

olio su tela
cm 175,5 x 153,7 cm
firmato in basso a destra (difetti)

**Euro 800 – 1.200**

372

## Pittore del XIX secolo

IL RITORNO DA SLAVA

olio su tela
cm 80 x 133

**Euro 800 – 1.200**

373

## Alimondo Ciampi (1876–1939)

MEZZO BUSTO FEMMINILE, XX SECOLO

gesso
cm 37 x 25 x 40
firmato al retro

**Euro 800 – 1.200**

374

## Alimondo Ciampi (1876–1939)

LA PREGHIERA DELLA SERA

gesso
cm 27 x 31 x 54
firmata Alimondo Ciampi Firenze

**Euro 600 – 800**

375

## Alimondo Ciampi (1876–1939),

ABBANDONATA

Terracotta patinata
cm 60 x 50 x 56

*Bibliografia:*
*"Alimondo Ciampi scultore 1876-1939", a cura di Ornella Casazza e Marco Moretti. Maschietto editore, pp. 48-49*

**Euro 3.000 – 4.000**

376

## Lucien Madrassi (1881–1956)

DAMA CON CAGNOLINO

olio su tela
cm 136 x 179
Firmato in basso a sinistra

**Euro 4.000 – 5.000**

377

## Emile Bernard (1868–1941)

AUBE BLEU A VENISE

olio su tela
cm 148 x 119
Firmato e datato 1903 in basso a sinistra

**Euro 8.000 – 10.000**

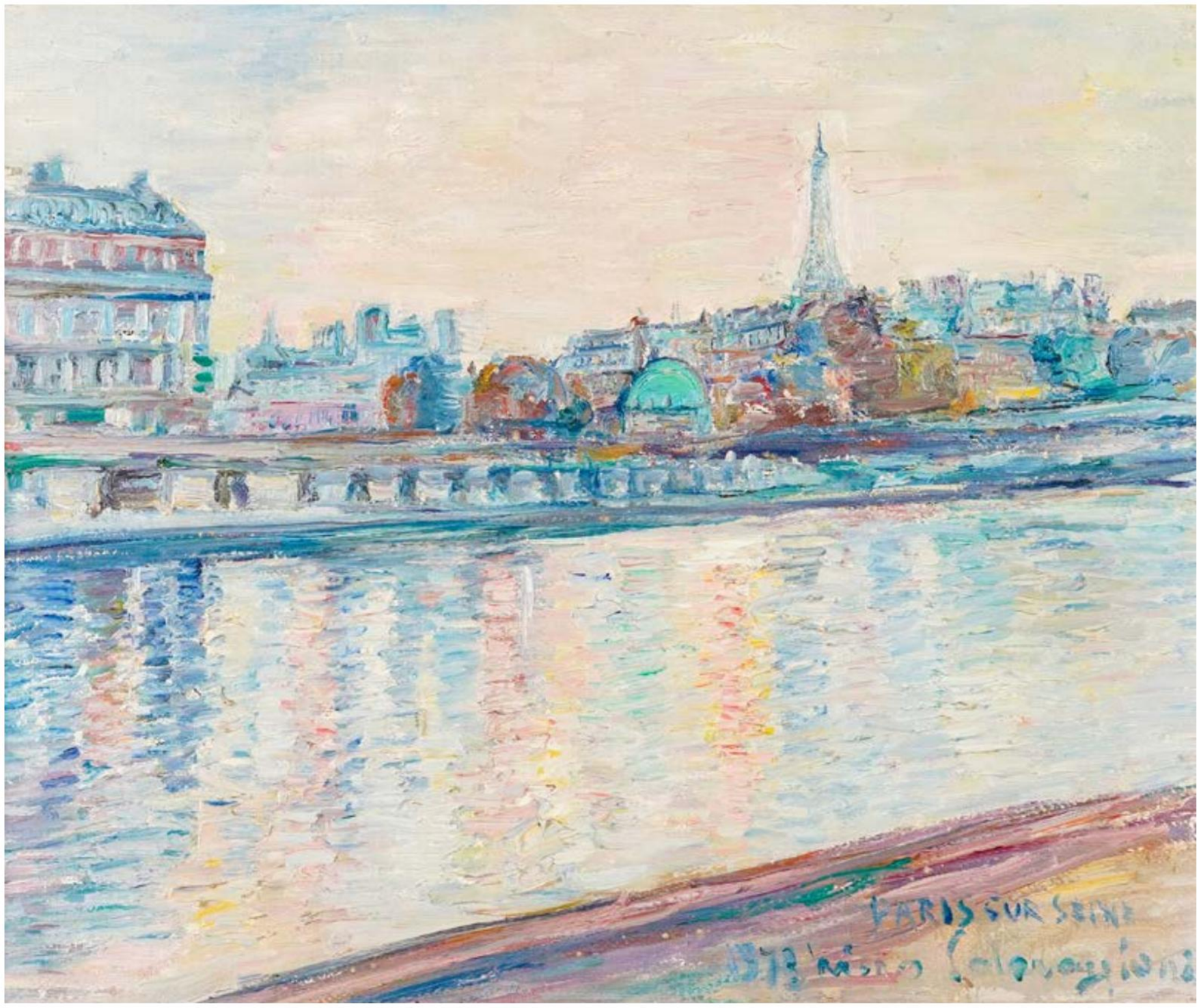
378

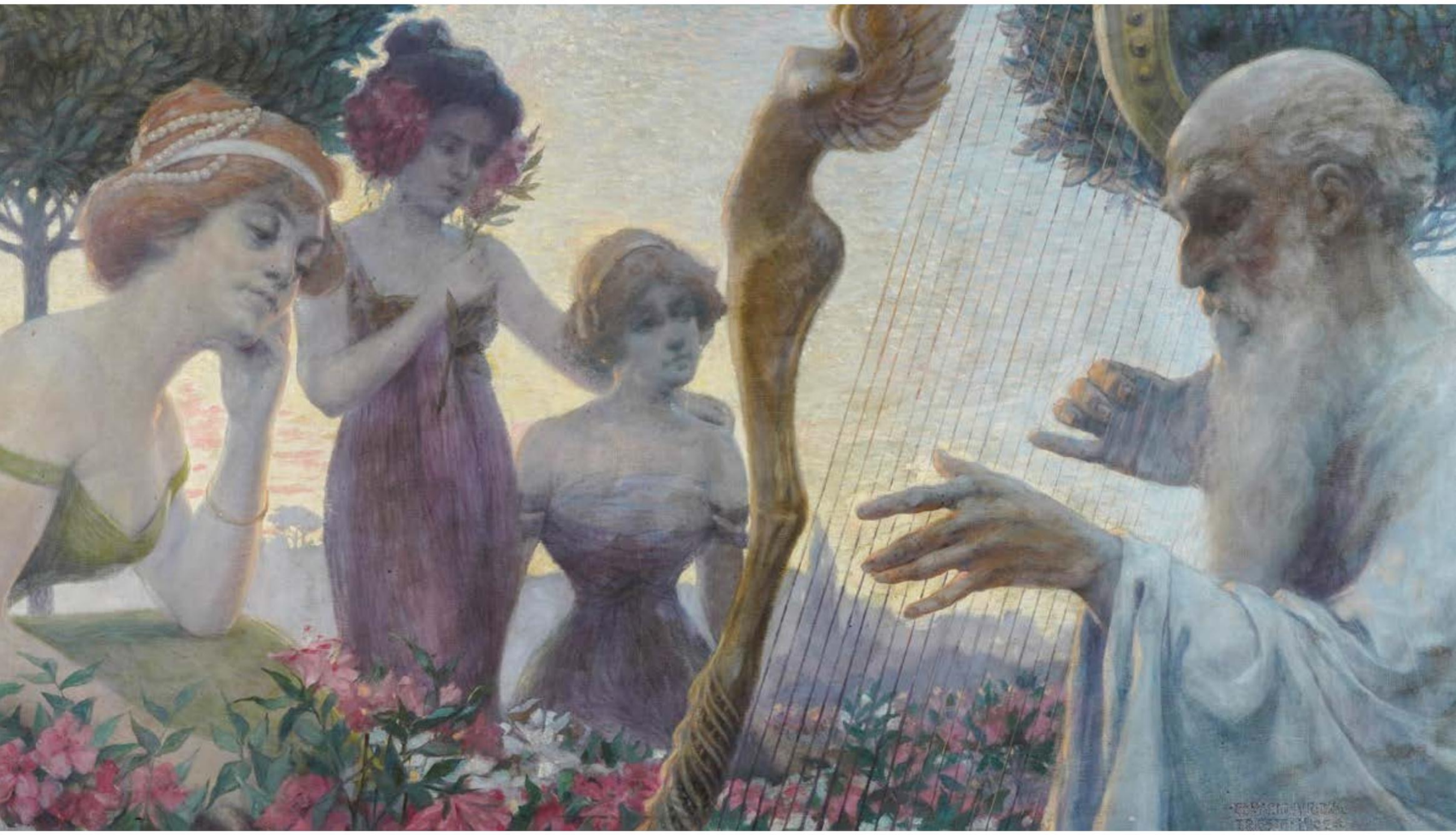
## Ettore Tito (1859–1941)

FANCIULLA

olio su tela
cm 68 x 135
Firmato in basso a destra

**Euro 12.000 – 18.000**


PARIS SUR SEINE



379

## Piero Solavaggione (1899–1979)

PARIS AU BORD DE LA SEINE

olio su tela
cm 60 x 50
firmato e datato 1973 in basso a destra

**Euro 700 – 900**

380

## Fiore Martelli (1908–1934)

TRE FIGURE IN UN PAESAGGIO

acquerello su cartoncino
cm 69,5 x 49,5
1931
firmato e datato 1931 in basso a sinistra

**Euro 1.000 – 1.500**

381

## Edoardo Iurizza

FILASTROCCA NEL BOSCO, 1902

olio su tela
cm 69,8 x 129,5
Firma, luogo e data in basso a destra: Edoardo Iurizza Trieste 1902

**Euro 3.500 – 4.500**

382

## Robert Bonfils (1886–1972)

SENZA TITOLO

olio su tela
cm 196 x 253
Firmato a sinistra al centro

**Euro 2.000 – 2.500**

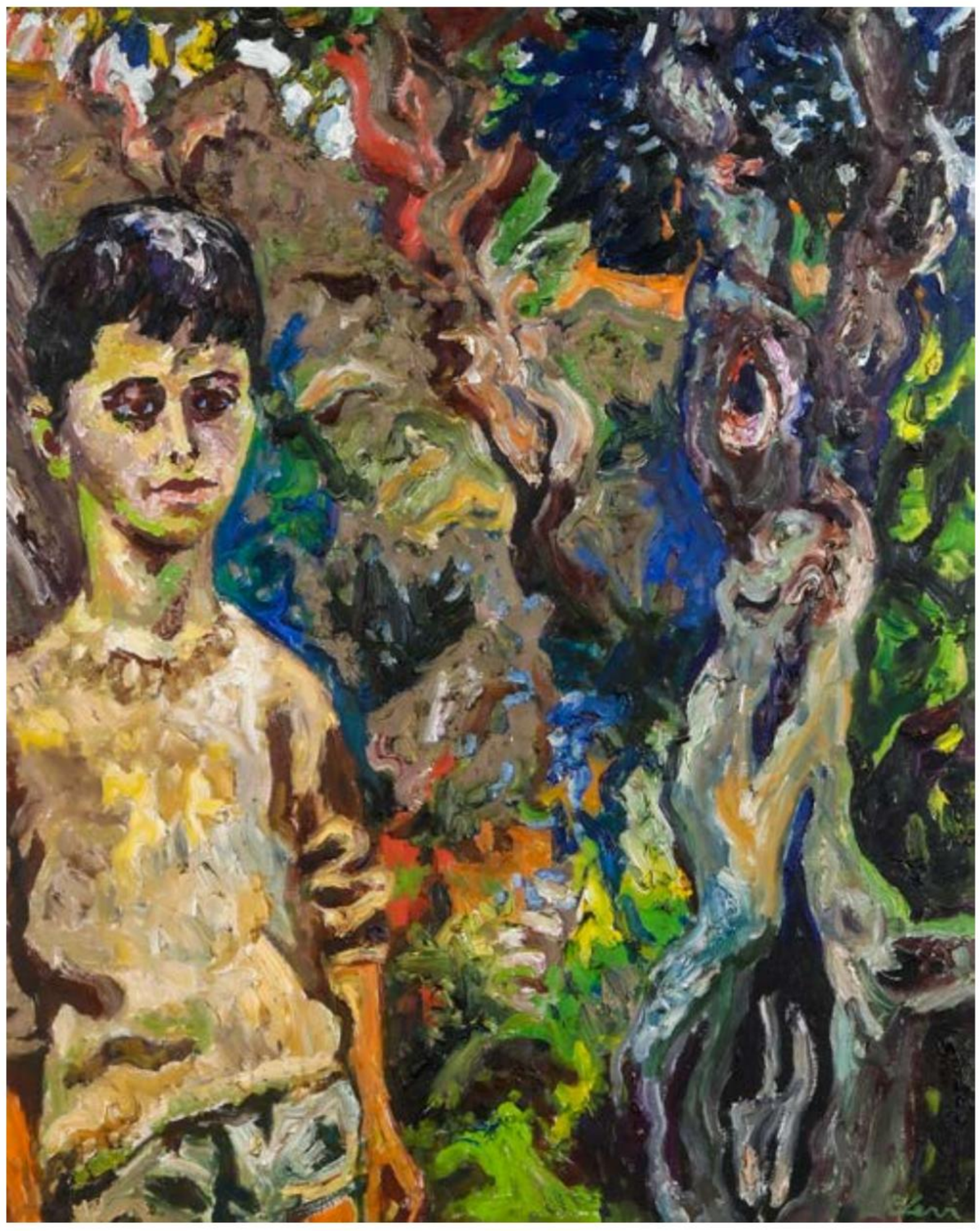
383

## Carlo Levi (1902–1975)

SENZA TITOLO

olio su tela
cm 70 x 70
firmato in basso a destra firmato al retro

**Euro 500 – 700**



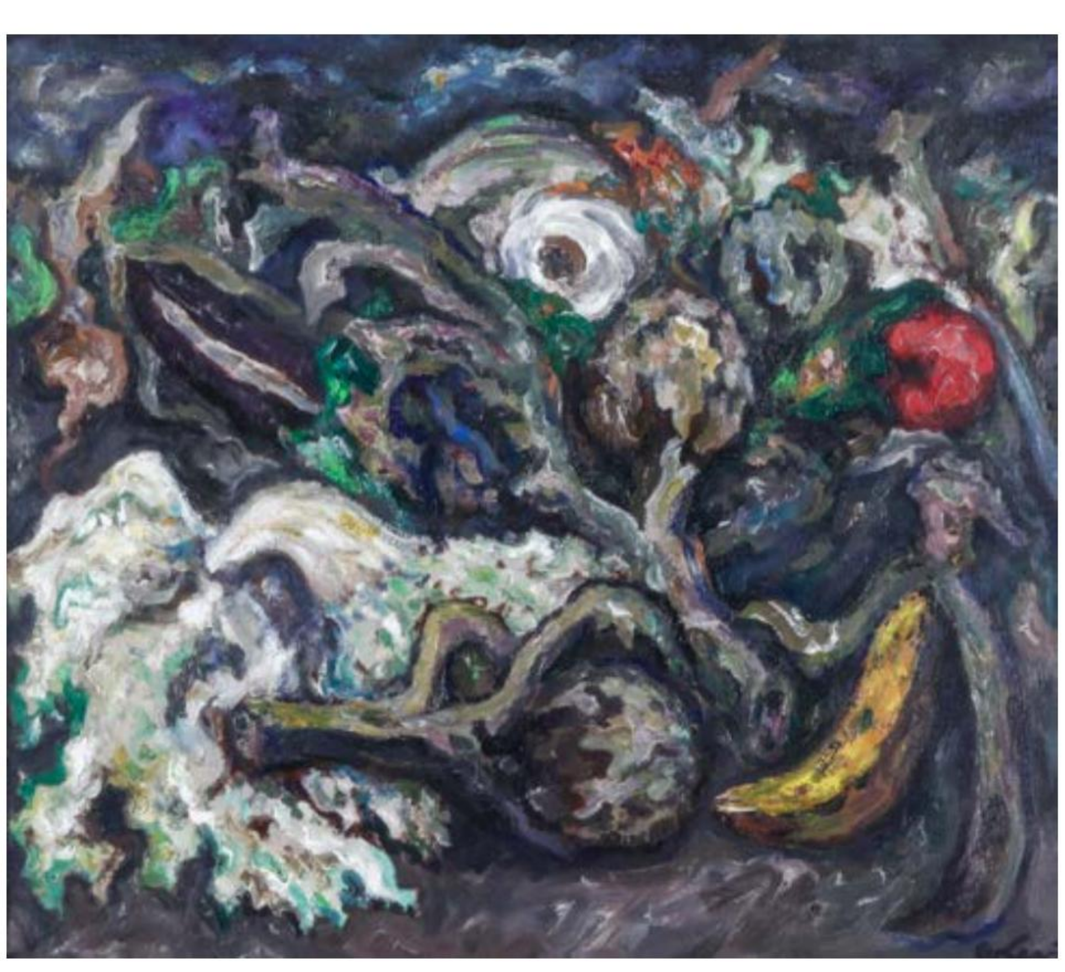
384

## Carlo Levi (1902–1975)

BAMBINO NEL BOSCO

olio su tela
cm 81 x 100
1965
firmato in basso a destra firmato al retro Etichetta
al retro della Galleria Accademia, Torino

**Euro 500 – 700**



385

## Carlo Levi (1902–1975)

NATURA MORTA

olio su tela
cm 85 x 75
1969
firmato in basso a destra firmato al retro

**Euro 500 – 700**

386

## Umberto Mastroianni (1910–1998)

LA PARTENZA N.1

tecnica mista su cartone inciso
cm 91,7 x 155,7
1975
firmato in basso a destra

*Autentica: Opera accompagnata da autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni*

**Euro 1.000 – 1.500**

387

## Umberto Mastroianni (1910–1998)

FREGIO ARCAICO N.1

scultura in bronzo con linee di incisione
cm 50 x 20 x 42
1985
firma incisa in basso a sinistra

*Autentica: Opera accompagnata da autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni*

**Euro 1.000 – 1.500**

388

## Umberto Mastroianni (1910–1998)

GUERRE STELLARI

tecnica mista su cartone colorato inciso, sbalzato e strappato applicato su legno, cornice originale
cm 63,5 x 12 x 85
1988
firmato in basso a sinistra

*Autentica: Opera accompagnata da autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni*

**Euro 1.000 – 1.200**

389

## Umberto Mastroianni (1910–1998)

SENZA TITOLO

tecnica mista su lastra
cm 29 x 49,8
1974
firmato e datato in basso a destra dedicato al retro

*Autentica: Opera accompagnata da autentica del Centro Studi dell'Opera di Umberto Mastroianni*

**Euro 800 – 1.000**

# COMPRARE E VENDERE

**TERMINOLOGIA**

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta
per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.
Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita**.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

**Modalità di pagamento**
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

**TERMINOLOGY**

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of** / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of** / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of** / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of** / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and** / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2.000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2.000** and up to **€ 200.000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200.000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

**Methods of payment**
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie**
**Mura di S. Bartolomeo n. 16**
**16122, Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

**1** Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

**2** The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

**3** The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

**4** The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

**5** Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

**6** For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

**7** All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

**8** As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

**9** Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

**10** The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

**11** Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/ certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/ or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie**
**Mura di S. Bartolomeo n. 16**
**16122, Genoa**

CAMBI

# SCHEDA DI OFFERTA

## DIPINTI E SCULTURE DEL XIX-XX SECOLO

Asta **1000** - 23 **ottobre** 2024

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.**

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale _____ Secondario _____

| LOTTO | DESCRIZIONE | OFFERTA | TEL |
|---|---|---|---|
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com** .

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2019 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Giulia Profeti, Alessandro Sardino

# A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

**Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi**
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

**Eurantico**
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

**International Art Sale**
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

# REGOLAMENTO

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

CAMBIASTE.COM